

Տառերի դիւտի 1500 և տպագրութեան 400-ամեայ յորելեանները տօնելու հն ինչպէս ուրիշ շատ տեղերում, նաև առանձին շուրջով Օշականում և Մեսրոպի շիրմիթ փայ:

Այն բոլոր մեծ քաղաքներում, ուր արունակ լինում են հանդէսներ, կան բազմաթիւ հիմնարկութիւններ և կըրթական հաստատութիւններ, ուր գեղարեսատի արտադրութիւնն այսօր անցրածէշա պահանջ է դարձել բարձր դասակարգի համար, զուցէ այդ տեղերի յորելեանական հանդէսները այն նըշանակութիւնը շունենան և հոգեկան այնչափ միախթարութիւն չափանառն, որքան Օշականում լինելիքը, կըկնում ենք, քաղաքների համար սովորական են նման երևոյթները, բայց զիւղի համար նորութիւն է, ողնորութեան ազդակ:

Օշականում, եթէ չեմ սխալում, մենք պէտք է տեսնենք գիւղացի տարրի ձեռքի և մտքի գործը: Մտածողը և կազմակերպողը ծխական հոգաբարձութիւնն է, ցանկալի է, որ հանդէսին տօն և բովանդակութիւն տուղը լինի դպրոցի մանկավարժական կազմը, իսկ հանդէսի ծաղիկը՝ զեղջուկ մանուկը:

Թող այնտեղ ասալարէզ զայ զիւղական ինտելիգէնցիան իր զրագեցնող մտքերով, թող իսոսի գիւղացի ուսանողը իր իղէալների մասին, թող հաշիւ տայ իր գործունէութեան մասին կեանքը մէջ զործող զրական անհատը: Շատ ուրախ և հոգեպարար զգացմանքներով լցում է սիրտս, երբ մըտածում եմ թէ զիւղն էլ արդէն շարժում է, զարթնում է իր զարենոր քնից: Եթէ զիւղի ամբողջութիւնը անմասն է կատարւելիք իրողութեան մէջ և նրա վեհ նշանակութեան անդէտ, բայց որ սկսել է գործ նաև զիւղերում, այդ արդէն միախթարութիւն է:

Գնանք դէօվի Օշական, զնանք Մեսրոպի շիրմիթն ուխտ և վերածնութեան հոգով լցւենք 1500-ամեակի պատկառելի յիշատակի առիթով: Կատարենք մեր զաղափարական ուխտագնացութիւնը այն մարզու ուկորներին, որ 1500 տարի առաջ անդրանիկ դպրոցն է բացել մեզ համար և հայ մանուկներին զորել սովորեցրել: Գնանք երկրապահներ նրա սր, նշխարներին, որ լիզու և զրականութիւն է տեղ մեզ, զնանք և իր սովորեցրած զրով ողջոյնի ուղերձներ ձօնենք նրա փառաւոր յիշատակին:

Քր. քահ.

Պաքի հաշւով պահւող չորս տարբական դպրութիւն, կար ու ձեի դպրութիւննեան, Վիճակային, Սահականուցեան և Խրիմեան դպրոցների աշակերտ աշակերտունիները վարչական ամբողջ մարմինների առաջնորդութեամբ:

♦ Երեկ, ամսիս 12-ին, տեղիս հայ եկեղեցական ծխական դպրոցներում Տառերի դիւտի 1500-ամեայ և Տպագրութեան 400-ամեայ յորելեանների տօնական տարհելզրին եղան գրական երաժշտական ցերեկոյթներ, ամբողջ աշակերտների, ծնողների, հրաւիրածների և վարչական մարմինների ներկայութեամբ:

Նոյն օրը երեկոյեան հրավառւածէին Արդութեան, Վիճակային, Սահականուցեան և Խրիմեան դպրոցները ու Հողնոր կառավարութեան շնորհերը:

♦ Նոյն օրը Հայ-կաթողիկ համայնքի ծխական-եկեղեց դպրոցում Հ. Աթանասի Աւետիսիեան բացատրեց աշակերտաշակերտունիները համազգային մեծ յորելեանների նշանակութիւնը, հայ տառերի և տպագրութեան կատարած կուլտուրական գործը, որից յետոյ դպրոցը փակւեց և աշակերտունինը տարիւց զրօսանքի:

♦ Այսօր, առաւտեան 10 ժամին, համազգային մեծ յորելեանների պատմին սեղիս բոլոր դպրոցների աշակերտ - աշակերտունիները, վարչական մարմինների և համբարների մասնակցութեամբ, աշակերտները տօնական դրօշներով, համբարներն իրենց դըրօշակներով, զինուրական և ասիական երաժշտականքներով, հանդիսաւոր թափորով կըրջին քաղաքին մէջ և կանգանակներու գիւղում է ուռւ համբարակութեան հայ գրերի գիւտի և հայ տպագրութեան պատմութեան հետ. Յօդւածի վերջում հեղինակը խօսելով թիւրքիայի հայերի ծանր զրութեան մասին, ասում է, թէ նրանց նայւածքը յառած է քրիստոնէական մեծ պետութեան թուսաստանի վրայ:

«С. Պետեր. Եկեղեցութիւն հոկտ. 6-ի (№ 224) համբարում տպւած է Միք. Ալլահվերդեանի մի մեծ առաջնորդող յօդւածը «Հայ ազգի երկու պատկանը-կուլտուրական ակտութիւն յորելեանը» վերնագրով, որով ծանօթացնում է ուռւ համբարակութեան հայ գրերի գիւտի և հայ տպագրութեան պատմութեան հետ. Յօդւածի վերջում հեղինակը խօսելով թիւրքիայի հայերի ծանր զրութեան մասին, ասում է, թէ նրանց նայւածքը յառած է քրիստոնէական մեծ պետութեան թուսաստանի վրայ:

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—