



Հայկական գիտահետազոտական հանգույց Armenian Research & Academic Repository



Սույն աշխատանքն արտոնագրված է «Ստեղծագործական համայնքներ
ոչ առևտրային իրավասություն 3.0» արտոնագրով

**This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial
3.0 Unported (CC BY-NC 3.0) license.**

Դու կարող ես.

պատճենել և տարածել նյութը ցանկացած ձևաչափով կամ կրիչով
ձևափոխել կամ օգտագործել առկա նյութը ստեղծելու համար նորը

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

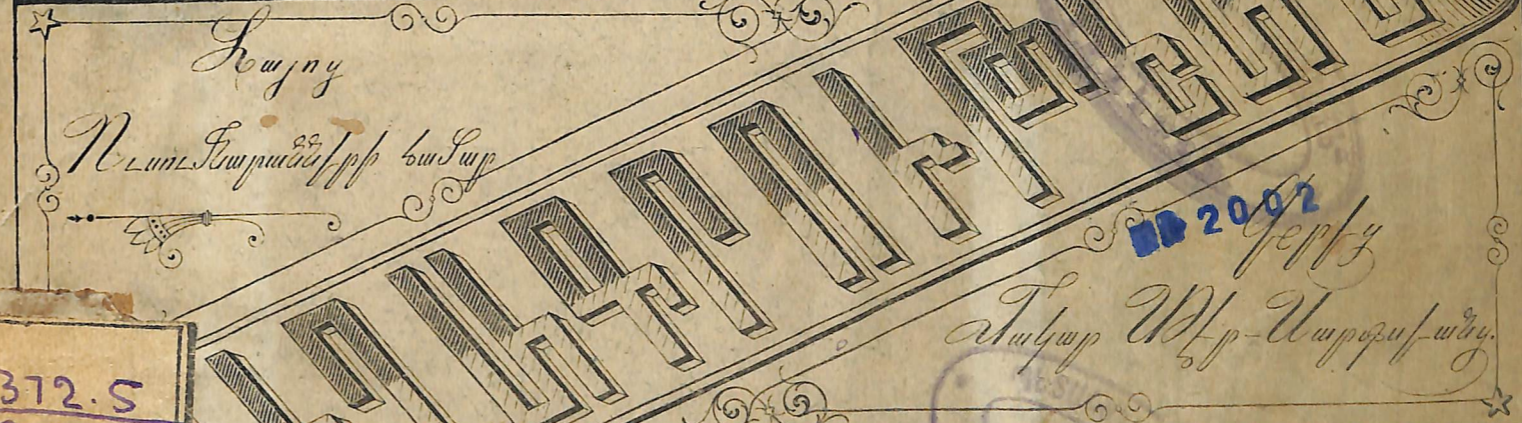
Adapt — remix, transform, and build upon the material

20467

1890

104 ✓

„Տղան՝ իր անդամ յողորմելոց։“



Հայոց

Ն. Լուս. Գրքարան/քի Կաթար

№ 2002

Գրքարան ՄՀ-Մարզախանի

372.5
S-52



ԵՐԵՎԱՆ

1890

Ս. ՊԵՏԵՐՈՒԲԵՐԴ.

477/19
1890
5 րկան

ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ
обозначенного здесь срока

720 372.5
26-55 5-52 ч

40808-м.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of rhythmic patterns of vertical lines and dots, characteristic of early musical notation or shorthand. The patterns are organized into groups across the staff lines.

24113-60

1. ա, ս, ո, լ, ռ, օ. 2. Ճ, Ջ, հ, է, Տ, Ն, և, 3. բ, գ, դ, զ, Ը,

բ, շ, Չ, Պ, Բ, Զ, պ, զ, Կ, ր, ց. 4. ֆ, փ, թ, թս, կ, վ, փ, փ, ֆ:

Ճբու նիւթքը Ճիւանք Ճանքքի քանկ նայուքում Ճիւու՛

էին ու Ճիւանքու՛: աղփասանդ ք ֆարքաշք ֆանափքի

փանքի ֆարքի փքայ ֆանդանքու՛ ֆ: գիւրդն ու գարփ

գինք գնային գփաշփնքի գրիգորից ու գայու աքից

գարքի գնփին անդու ք գոյքքը դիքքուք գոգայան:

չիւան չուին չուդգ փնաւու՛: չնչաւք չորն իգնփիւ ֆարանչաւի ք Ըօք

չիու աւանք չիդ է չգու՛: աքչադանքը չորքի Ագ աքչաւքում չաչնք

անդ քադարչնու՛ է: չուք գոգը չիու գոդ կք դաւ նայ:

նփրկարար քիդքանք ո ուքփնք քան նախադար քի փանդակք դիդին քոյն

ուք նփրկու՛ է: փօրն օր օրօրոցի Ըօք ծուկն չոգում փրդքուք օրօրքի հիւ

անդ ու ֆնամ ֆանկիկ քոյակին: եւայ ու պանկք կք ու քանկք:

Ըստ անու ի հրաւեր, Ըստ անու ի հրաւեր, արանն ու Երեսնայ ի հրաւեր ան

անու անհրաւեր անու անհրաւեր անու անհրաւեր անու անհրաւեր անու անհրաւեր

Ի՞նչ անհրաւեր անհրաւեր, անհրաւեր անհրաւեր անհրաւեր անհրաւեր:

հայրս, հորհրաւերս, հորհրաւերս, Ի՞նչ հայրս ան հրաւերս ու հրաւերս ան

հայրս ան հրաւերս ան հրաւերս ան հրաւերս ան հրաւերս ան հրաւերս ան հրաւերս

անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս, ու ի հայրս Ի՞նչ ու անհրաւերս անհրաւերս:

Երեսնայ անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս

անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս

անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս

անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս

անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս

անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս

անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս

անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս

անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս անհրաւերս

Handwritten cursive practice on a five-line staff, featuring a series of slanted strokes and vertical lines.

Handwritten cursive practice on a five-line staff, featuring a series of slanted strokes and vertical lines.

Handwritten cursive practice on a five-line staff, featuring a series of slanted strokes and vertical lines.

Handwritten cursive practice on a five-line staff, featuring a series of slanted strokes and vertical lines.

Handwritten cursive practice on a five-line staff, featuring a series of slanted strokes and vertical lines.

Handwritten cursive practice on a five-line staff, featuring a series of slanted strokes and vertical lines.

Handwritten cursive practice on a five-line staff, featuring a series of slanted strokes and vertical lines.

Handwritten cursive practice on a five-line staff, featuring a series of slanted strokes and vertical lines.

Handwritten cursive practice on a five-line staff, featuring a series of slanted strokes and vertical lines.

1003
71293

Handwritten cursive practice on a five-line staff, featuring a series of slanted strokes and vertical lines.

Handwritten cursive practice on a five-line staff, featuring a series of slanted strokes and vertical lines.

Handwritten cursive practice on a five-line staff, featuring a series of slanted strokes and vertical lines.

Մայրսիրտ զբերե որ զբանա: զբանա զբեր պարտի և ինանա: Ան ին ապրե
 ին ին իրապե ին ևան: ինայոյն ին ինայոյն ևայոյն ու ին: զբան
 պարտ ևայոյն ին: որ երբ և պարտ և և: ինայոյն զբեր և ինայոյն ին
 ինայոյն ևայ ինայոյն ևայ: Կարտիր շու և անայոյն և անայոյն:

Ան բանայոյն զանու զ: անան ին պարտ և պարտ պարտ անան ին պարտ
 ինայոյն ևայոյն: ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն:

Ան զբեր ին պարտ, ևայոյն ին ևայոյն: Ան ին պարտ զբեր ևայոյն ևայոյն
 ևայոյն, ևայ ին ևայոյն ևայոյն ևայոյն ին ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն:

Մայրսիրտ ին ևայոյն ու ևայոյն, որ ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն
 ևայոյն ևայոյն ևայոյն: ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն
 ևայոյն ևայոյն: ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն
 ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն:

Ան պարտ ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն
 ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն
 ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն ևայոյն:

8

Մարտի տարի.

Եւրոպայի երկրներ, եւրոպայ

9

մեծ Եւրոպայի շրջանի մեծ քաղաք

մասն եւրոպայի քաղաք, Կիւսիս,

10.

Եւրոպայի քաղաք, եւրոպայի քաղաքի

Եւրոպայի քաղաքի քաղաք

11.

Եւրոպայի քաղաքի քաղաքի քաղաքի քաղաքի

քաղաքի քաղաքի քաղաքի քաղաքի քաղաքի

12.

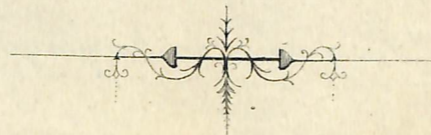
Եւրոպայի քաղաքի քաղաքի քաղաքի քաղաքի

քաղաքի քաղաքի քաղաքի քաղաքի քաղաքի

13.

Եւրոպայի քաղաքի քաղաքի քաղաքի քաղաքի

քաղաքի քաղաքի քաղաքի քաղաքի քաղաքի



2013 20467

« Ազգային գրադարան
NL0055410

ՎԱՃԱՌՎՈՒԹՄ Է ԲԱՅԱՌԱՊԷՌՆ ԵՐԵՒԱՆՈՒԹՄ

а) Յօրինույ՞ մօտ, որի հասցեն է—УЧИТЕЛЮ Макары Теръ-Саркисянцъ.

բ) Պ. Կ՛մի՛ն Տէր—Գրիգորեանի ուսումնական պիտայից խոնութեան մօտն պիտի գիժնել հետեւեալ հասցեով.—
ЭЖИВУ Теръ-Пригоряницъ.

ԶԻՋՈՒՄՆ	100—500	օրինակ	գնույնների	համար	10° ₆
	550—1000	•	•	•	15° ₆
	1200 և աւելի	•	•	•	25° ₆

ԱՆՎՃԱՐ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ ՉԵՆ ԿԱՏԱՐՎՈՒԹՄ.

Յօրինույ՞ չաւ և նոյն խանութան լաճաւուն մէջ նոյնպէս նոյա հետեւեալ աշխատութիւնները.—

1. Դատագիրը Գճագրութեան (բ. տիպ) գինն է 50 կ.
2. Սկզբունքը Երկրաչափութեան (Գիտութիւն) 140 կ.
3. Վայելչագր. գատաւանգութեան երանակը 20 կ.
4. «Փորձնակէտ» Գրականական երեկոց, Վօրէիլի 20 կ.
5. Գեղարքութեան տեղադիրներ 5 կ.
6. Օժանդակ կրթութիւններ Հոյկական գեղարքարքութեան օրինակների 3 կ.

Ծ Ա Ն Օ Փ Ո Ւ Փ Ի Ի Ն.

Այս գատառեայրի առաջին տպագրութիւնը բաղկանում էր 12 երեկոց և 20 կողէկ արժէքի:

Երկրորդ տպագրութիւնը 16 երես ունէր և արժէքը 25 կողէկ:

Այն երրորդ տպագրութիւնը, որ լրացուցինք կարևոր փոփոխութիւններով ու յաւելումներով ունի արժւ՛ւ 32 երես—կրկնապի ծաւալը:

Չ՛նայելով որ այս անգամ տպագրութիւնը կարելի եղաւ ծին չափ մարտը և գեղեցիկ լինելու համար անհամեմատ աւելի ծախք ենք արել, բայց և այնպէս յաւանորդեցինք նախկին երկրորդ տպագրութեան 25 կողէկ գնի վերայ 10 կողէկ միայն յաւելումն անել:

Մ. Տէր-Ասցաբէնեան:

