



Հայկական գիտահետազոտական հանգույց Armenian Research & Academic Repository



Սույն աշխատանքն արտոնագրված է «Ստեղծագործական համայնքներ
ոչ առևտրային իրավասություն 3.0» արտոնագրով

**This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial
3.0 Unported (CC BY-NC 3.0) license.**

Դու կարող ես.

պատճենել և տարածել նյութը ցանկացած ձևաչափով կամ կրիչով
ձևափոխել կամ օգտագործել առկա նյութը ստեղծելու համար նորը

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material

LMY

296, 297, 298
299, 300, 301

302, 303, 304,
305, 306, 307,
308, 309, 310, 311

2000

372
4-27
ՀԱՍՏԻՐԱԿԱՑ

ԹԻՆ ԳԼՈՐԱՆ

ՀԱՄԱՐԱՆՑ ԹԵՆԴԱՐԱՆ

ՀԱՏՈՐ ՍԱ.

ԼՈՒՍԱՐԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՄԱՌՈՏ

Lumière.



ԶԱՐԻՒՆԻՒՄ

Ի ՏՊԱՐԱՆԻ ԵՂԵԱՄՅ ՏԵՏԵԵԱՆ

1858

17

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ԿՈՄՍՏԻՏՈՒԹՅԱՆ
ԿՈՄԻՏԵ

Ի ՌԵՍՊԱԿՏԻ ՎԵՐԻՍՏՈՒՄ
ԿՈՄԻՏԵ

ԼՈՒՍԵԲԱՆՈՒԹԻՒՆ

ՀՐԱՏԱՆ
ԲՆԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԿՈՄԻՏԵ
1924

Լամ Կ.

310

ՀԱՍԱՐԱԿԱՑ ԹԱՆԳԱՐԱՆ

ՀԱՏՈՐ ԺԱ.

ԼՈՒՍԱՐԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՄԱՌՕՏ



ԶՄԻՒՆԻՄ

Ի ՏԳԱՐԱՆԻ ԵԶՐԱՐՑ ՏԵՏԵԼԱՆ

1958

(157-2485)

17960

UNITED STATES DEPARTMENT OF JUSTICE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

REPORT OF INVESTIGATION
AND RECOMMENDATIONS



28-306

310-2003

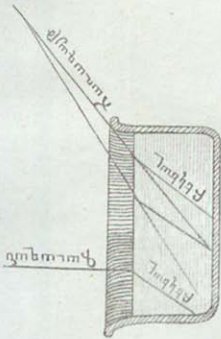
(7342-57)

0079

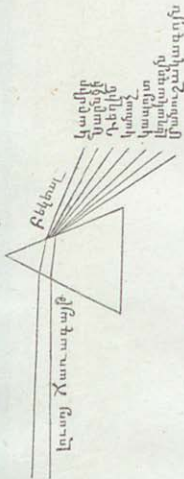


173

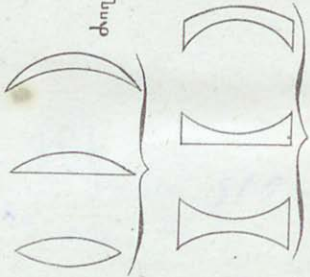
Պատկեր 1.



Պատ. 2.



Պատ. 3.



ժողովիչ ոսպեր և ինչ եղանակաւ ընելին

Տրուող ոսպեր և ինչ եղանակաւ ընելին

Պատ. 4.



ԱՐԻՈՅ ԸՆԹԵՐՅՈՂ

ՀԱՍԱՐԱԿԱՅ ԹԱՆԳԱՐԱՆ Մակագրով
անարժեք այսուհետև պիտի սկսին տպուիլ ու հրատա-
րակուիլ հետզհետե : Ասոնց մէջ պիտի խօսուի բոլոր
գլխաւոր գիտաւթեանց Տէրայն Ինքն Էրայ :

Գրաշար Կոմպոզիթոր :

ՄԻԿ ՔԱՆԻ ՏԵՂԵԿՈՒԹԻՒՆ

ԼՈՒՍԱՐ ԱՆՈՒԹԵԱՆ

ՎՐԱՅ

ԼՈՅՍՄԻՆ նիւթապէս ինչ ըլլալը տա-
կաւին բնութեան ծածկած մէկ գաղտ-
նիքն է, որուն բանալին գիտնականները
գտնելու կը ջանան :

Մի միայն կարծիքներ կան լուսոյ ինչ
ըլլալուն վրայ :

Ըսոնց մէջէն երկու գլխաւոր կարծիք
կը ճոկուին, որոնց մէկուն եթէ նայինք՝
լոյսը ամենանուրբ մարմին մ' է և ինք-
նալոյս մարմիններէ բղխելով՝ ամեն կողմ
կը սփռի :

Իսկ երկրորդ կարծիքին հետևելով՝
Եթեր անուամբ նիւթ մը ընդհանուր
տիեզերաց մէջ լեցուած է՝ կ'ըսէ, հան-
գարտ վիճակի մէջ, և երբ լուսոյ աղ-
բիւր մը բռնկի ու շարժի՝ օդուն ալիք-
ներուն պէս լոյսն ալ ալեօք ճօճալով
եթերին միջնորդութեամբը՝ ամեն կողմ
կը սփռի և հանդարտ եթերը շարժելով

կ'ըլլայ լոյս . աս կարծիքը ամենէն աւելի ընդունելին է :



Երբ աբեու ճառագայթ մը օդէն աւելի խտութեամբ մարմնոց դայ զարնուի՝ կը ծռուի , և եթէ մարմինը թափանցիկ է՝ լուսոյ ճառագայթը անանկ ծռած կը թափանցէ անոր , իսկ թէ որ մարմինը անթափանցիկ է՝ նոյնպէս ետ կը ցոլանայ . ահա ասոր կ'ըսեն ճառագայթից Բեկումն : Այդէ կը պատճառի որ գաւազան մը ջրին մէջ ծռու կ'երևի . քանզի լոյսը օդին մէջէն գալով , օդէն տարբեր խտութիւն ունեցող ջրին զարնուելով՝ կը ծռուի , այսինքն կը բեկանի , և ջրին մէջ ծռու կերպիւ թափանցելով՝ գաւազանն ալ ծռուած կ'երևցնէ մեզ : (Տես Պատկեր 1) :

Այս լուսոյ ճառագայթից բեկմամբը ջրով լեցուն աւազաններու և գաւաթերու յատակը բուն եղածէն աւելի վեր կ'երևի , որով շատ հեղ գործքի համար աւազանի մէջ մանօղները կարծածնէն աւելի վար կը սուզին ,

Մթնոլորտին գուրսէն եկող որևիցէ

երկնային մարմնոյ ճառագայթը օդէն կը
բեկանի, որով և անոնց տեղը ծուռ կ'ե-
րևի մեզ. արդ աս հաշուով արեւը չճա-
գած զան կը տեսնենք, նոյնպէս ալ Լ-
բօք մարը մտած ատենն ալ մեզի համար
տակաւին մտած չի, և եթէ աս բեկու-
մը չըլար՝ յանկարծ գիշեր կ'ըլար և
յանկարծ ցօրեկ առանց Արջալուսի
կամ Արշալուսի :

Ինչպէս որ ջրին մէջ քար մը ձգենք՝
ալիք ալիք կ'ըլլի, նոյնպէս լոյսն ալ յա-
ռաջ կ'երթայ օդին մէջ 1, 000, 000, Լն-
գղիական մղոն տեղը 5 մանրերկրորդի
մէջ յառաջանալով :

Արամազդ մուրակին արքանեակներէն
մէկը ամեն հեզուն որ իր շրջանը կ'ընէ՝
մուրակին շուքին մէջ մտնելով կը խա-
ւարի, ու աս խաւարման սկիզբն ու վեր-
ջը աստղաբաշխերը կ'որոշեն. բայց զար-
մանալին հոս է որ երբ երկիրս մուրա-
կին մօտ կը գտնուի՝ խաւարումն ալ
շուտ կը լմնայ, իսկ հեռի եղած ատենը
ուշ :

Միկա քննելով գտնուեցաւ որ ար-
բանեակին լոյսը ընթացք ունենալով,
ժամանակի կարօտ է եղեր մեզ հասնե-
լու՝ երկրիս մայրապետն հետի եղած ա-
տենը ուչ և մօտ եղած ատենն ալ չուտ:

Ահա աս երևութիս մեկնութեամբն է
որ իմացուեցաւ թէ Վոյսն ալ ջրին մէջ
քար ձգած ատեննիս յառաջ եկած ա-
լիքներուն պէս կ'ընթանայ օդուն մէջ
և ժամանակի կարօտ է որ մէկ տեղէ միւս
տեղը տեսնուի: —————

Աշխարհիս վրայ գոյն շինողը լոյսն է,
Եթէ լոյս չգտնուէր՝ գոյն ալ չէր ըլ-
լար: Սուրբին մեծցած բոյսերը երբէք
կանանչագոյն չեն կրնար լինիլ. վասնզի
լոյս չեն տեսներ, ինչպէս են շողգամը,
են. հազարին ներքին տերուները գեղ-
նագոյն լինին և արաքիւնները կանաչա-
գոյն. վասնզի ներսինները լոյս չեն տես-
ներ, իսկ դուրսինները կրտեսնեն:

Բանտի մէջ կամ ուրիշ մութ տեղ-
ուանք բնակող մարդերը կը գեղնին:

Վոյսը ընդհանրաբար կենդանացուցիչ
է. առողջ ըլլալու համար՝ պէտք է զան
լիովին վայելել:

Մարդու մորթին գոյնը իր բնական կը-
լիմայէն կախում ունի . բոլոր արեգակ-
նային երկիրները բնակողները թխագոյն
կըլին(1) .

— — — — —

Տօինք թէ լոյսն է գունոց գոյանալուն
պատճառը . բայց արդեօք ուրկից գի-
տենք որ լոյսը իր մէջը գոյն կը սրարու-
նակէ . աս դիտնալու համար՝ պէտք է
կատարեալ մութ սենեկի մը մէջ ծակ
մը թողունք , որմէ արևուն ճառագայթը
ներս դայ , ու ծակին բերանը եռանկիւ-
նի հարթ ապակի մը բռնենք՝ արևուն
ճառագայթերը ապակիին մէջէն թա-
փանցելով կը բեկանին և դիմացի պա-
տին վրայ հետեւեալ 7 գոյները կը տես-
նուին , այսինքն՝

Կարմիր ,

Նարնջի ,

Դեղին ,

Կանաչ ,

Կապոյտ ,

Լեղակագոյն ,

Մանիշակագոյն .

(1) Տես Հասար Զ՝ Հասարակաց Թանգարանին :

Ահա աս փորձով կ'իմանամք՝ թէ լոյսի մէջ գոյն կը սլարունակուի :

Այս գոյներէն միւս բոլոր ուրիշ գոյներն ալ կրնան բաղադրուիլ :

Արեգական գոյնը սպիտակ է , քանզի աս 7 գոյները եթէ միատեղ խառնենք՝ սպիտակ կ'ըլլան . (Տես Պատկեր 2) :

Ուրիշ երկրի մը մէջ ժամը քանի՛ ըլլալը գտնելու համար՝ պէտք է միայն գիտնալ թէ ուղած երկիրը կամ քաղաքը մեզմէ քանի՛ աստիճան հեռու է , և եթէ արեւմուտքէն դէպ 'ի արևելք պիտի երթանք՝ ամեն մէկ աստիճան յառաջանալնուս 4ական վայրկեան կ'աւելցնենք մեր եղած ժամին վրայ և կը գտնենք այսպէս . երբ Վիվրուլի մէջ ժամը 12 ըլլայ՝ Տրպլինի մէջ ալ 12ին 12 — 14 վայրկեան կ'ուղէ . ըստ որում 3 աստիճան կայ 'ի միջոցի աս քաղաքաց արեւմուտքէն դէպ 'ի արևելք հաշուելով : Այց թէ որ արևելքէն արեւմուտք երթանք՝ ամեն մէկ աստիճան յառաջանալնուս՝ 4ական վայրկեան պէտք է որ պակսեցնենք մեր եղած ժամէն , զոր օրինակ .

Երբ որ Լատինացուրկի մէջ ժամը ճին 25 վայրկեան կ'ուզէ՝ կլէսկոյի մէջ ժամը 4ուկէս կ'ըլլի, որովհետեւ 1 աստիճան կայ 'ի միջոցի արեւելքէն դէպ 'ի արեւմուտք երթալով:

Ուսուցիկ ապակեայ ոսպերը անանկ եղանակաւ մը լոյսին ճառագայթերը կը բեկանեն, որ մէկ կէտի վրայ կը ժողովուին, բայց գլխիվայր կերպիւ, իսկ մէջտեղը տափակեալները կը ցրուեն. Ինչպէս Յ^ր Պատկերին մէջ կը տեսնենք աս Ոսպերը և ինչ եղանակաւ ընեւնին.

Դիտակերուն գլխի առջի ապակին Պատկեր 4^ր ձևը կ'ուենայ, որով դուրսէն եկող ճառագայթերը առջինէն բեկանելուն պէս՝ երկրորդով վերստին առջինին պէս ուղիղ կը ճառագայթեն.

Եթէ ասանկ չընեն՝ լոյսը բեկեալ և ծուռ կը ճառագայթէր, որով և բան մ'ալ զննել չէինք կրնար դիտակերով:

Խիստ բարակ և թափանցիկ մարմինները երփնագոյն կ'երևին. ինչպէս օճա-

ուի փրփուրը, ձկանց թէփերը, ջրի վրայ
եղած բարակ իւղային կարգը, սքսիտաց-
եալ մետաղէրը, ևն :

Աս երևութիս պատճառն է որ երբ
լուսոյ ճառագայթեր ասանկ ու ասոնց
պէս բարակ և թափանցիկ նիւթերու
վրայի ու տակի երեսներէն վեր ցոլա-
նան՝ իրարու դէմ գալով կը բեկանին,
որով և վերոյիշեալ երևոյթը յառաջ կը
գայ :

Երբ մուծի մէջ գտնուինք՝ աչաց բի-
բերը մեծցած կ'ըլլին, և երբ յանկարծ
լոյսի գանք՝ լոյսը մէկէն մէջը մտնելով
աչքը կը խտողի և կը ցաւի : ասոր պէս
կ'ըլլայ երբ լոյսէն մուծը գանք : Աս բը-
բին մեծնալն ու պղտիկնալը անոր հիւ-
սուածքին այլևայլ դնդերներովը կ'ըլլի :

Բացօթեայ դուրս տեղուանք մեծցած
մարդոց տեսութիւնը զօրաւոր լինի, քան
թէ քաղաքացւոցը, և վարժութեամբ
կրնայ աչքին հեռատեսութիւն և կար-
ճատեսութիւն տրուիլ :

Կ'ըսուի թէ տղայ մը ծնածին պէս մի
միայն լոյսն ու մուծը կրնայ տեսնել,

և ոչ ուրիշ բան, այլ ետքը միշտ աչքին առջև մարմին ունենալով, այսինքն կըրթուածեամբ կը վարժի մարմին տեսնել և որոշել. աս բանիս ապացոյց կը բերուի ՚ի ծնէ կոյրերուն աչացը բացուած ատենը զգացած տեսողութիւննին. վասնզի եղան ասանկ կոյրեր, որ երբ աչքերնին բացուեցաւ, կը զարմանային թէ ինչպէս կ'ըլլի որ պատկերահանները կտաւերու վրայ բնական շուքի պէս և բարձր ու խորի նման նկարեն. իրենք շատ անգամ խաբուելով ձեռքերնին քսեր էին պատկերներու վրայ:

Կոյրերը աչքէ զրկուած ըլլալով՝ ուրիշ մէկ գործարաննին մերինէն աւելի գերազանց կարողութիւն կ'ունենայ. ինչպէս Շոշափողական կերպիւ խիստ զգայուն կ'ըլլին, որով և զարմանալի ճանաչողութեան տէր են:

Եւրոպա յատուկ ցցուած գիրեր կը շինուին, որոնցմով կրնան կոյրերը կարգաւ սորվիլ:

Կապոյտ գոյնը գիշերը ճրագի լուսով կանանչ կ'երևի. վասնզի ճրագին լոյսը

արևուն լուսին պէս ճերմակ չէ, այլ դեղին, որով երբ դեղինը կապուտին հետ միանայ՝ կանաչագոյն լինի :

Լուսին 7 գոյները այսինքն աս ամեն մէկ ճառագայթերը հաւասար եղանակաւ զօրութիւն չունին և նոյն զօրութեամբ չեն կարող ազդել. կանաչը զօրաւորապէս, կարմիրը տկար, ինչպէս և լուսանկար պատկերերու մէջ յայտնի կը տեսնենք, որ ծառերուն գոյնը շատ մութ կ'ելլէ և վարդերունը բաց :

Գոյնը շատ յարաբերութիւն ունի հոտոց և հիւանդութեանց հետ :

Օճանազան գունով լաթերու եթէ հոտ դրուի, աստիճանաբար կը ծանրանան՝ թուիս գունովները շատ և բաց գունովները բիչ : Ինչպէս քափուռի հոտով սև լաթ մը իր առջի ծանրութենէ ցորենահատի 3 տասներորդ աւելի կը կշռէ, կարմիր լաթը ցորենի 2 տասներորդ կը ծանրանայ, կանաչը մէկ տասներորդ ու կէս, իսկ ճերմակը 1 տասներորդ միայն :

Գոյնը նաև փոխադրական հիւանդութեանց ալ ազդող է, անանկ որ եթէ

փոխադրական հիւանդութիւնով հիւանդը դունաւոր պատեր ունեցող սենեկի մէջ ըլլի՝ հիւանդին մասսակար արտաշնչութիւնը կ'երթայ սենեկին դունաւոր պատերուն կը փակչի, իսկ եթէ պատերը ճերմակ են՝ մասս չընեն :

Եթէ քաղաքի մը մէջ փոխադրական հիւանդութիւն տարածուի՝ ստիտակ զգեստ հագնելը օգտակար է :

Արլայ երբեմն, ինչպէս Ասքուլի և Սկիւլեյ ծովեզերքը շատ կը պատահի, որ մեր հորիզոնէն վար եզող մարմնոց ալիքը գէտ 'ի մեր հորիզոնը յառաջանալով՝ դաշտոց և ծովու վրայ պալտաւեր, տուներ, ծառեր, մարդեր, ևն, ևն, բաներ կը տեսնուին : Արլի երբեմն ալ որ ասանկ մարմնոց ալիքերը, ճառագայթերը օդին անհաւասար բարեխառնութիւնը ունեցող կարգերուն մէջէն թափանցած ատեննին՝ կը բեկանին և կը ցոլանան, որով մարմնոց ձեւը կամ ծուռ կամ գլխի վայր կ'երևի :

Օդապատկերները իրենց բուն մակերեսութեն աւելի բալձր կը տեսնուին ,

(7342.57)

310-2003

Երբ երկիրը օդէն աւելի ցուրտ լինի ,
ինչպէս հիւսիսային ծովե ղերքը կը պատաւ
հի . Իսկ տաք մթնոլորտի մէջ ջրին շո-
ղալուն պէս կ'երևին օդապատկերները ,
ինչպէս Ափրիկէի անապատներուն մէջ
կ'ըլլայ .

Ադա կիին մէջ որչափ կապար խառնեա՝
այնչափ աւելի կը բեկանէ լոյսին ճառա-
գայթերը .

Երկու աչք ունինք և պէտք է որ ե իցէ
նիւթ մը երկու հատ տեսնենք , բայց ա-
նանկ չէ , և որուն պատճառն է որ տե-
սութեան ջղերը ներսը գեռ ու ղեղը
չգացած կը միանան իրարու , որով նաև
պատկերները միանալով մէկ պատկեր ե-
ղած կ'երթան ու ղեղին .

Աչքը որ և իցէ մարմին մը ծուռ այ-
սինքն գլխովայր կերպիւ կ'ըմբռնէ , և
աչքին սապին մէջ դարձած կը նկարուի
որ և իցէ նիւթեր .

Բայց մեր շիտակ տեսնելնիս անկից
յառաջ կը գայ որ ջիղը վեր ու ղեղին ե .

լած ատենը կը շտկուի, որովնաև արարկան.

Աչքը չէ որ կը տեսնէ .

Մկանջը չէ որ կը լսէ .

Քիմքը չէ որ կը հեշտանայ .

Քիթը չէ որ կը հոտոտէ .

Սատերուն մորթը չէ որ կը զգայ .

Հապա ուղեղն է ասոնք մեզի զգացնողը, կեդրոն Նիմանալի զօրութեան մը .

Եթէ ձիու կամ եղի աչաց վրայէն ծակ մը բանանք՝ յայտնի կը տեսնենք ներսը նկարուած պատկերը, որ գլխովայր է . աս փորձին աւելի աղէկ կը յաջողի ճագարին աչքը, որովհետև անանկ կազմուած է որ զննելու գիւրութի կը տայ .

— 1003 ԲԱՍ —

Կատուին և բոլոր միւս գիշերատես կենդանեաց մութին տեսնելը իրենց բերին ընդարձակուելէն և քաշուելէն կախումունի . վասնզի բիրը քանի որ ընդարձակուի՝ այնչափ աւելի լոյս կ'առնէ .

Մութին տեսնող կենդանեաց բիրը ընդարձակուած ատենը ամփոփուած ա-

տենէն 100 անդամ աւելի լոյս կ'առնէ .

Չանազան մարդոց աչքերը (առաւել
ևս մէկ մէկ աչք մը) զսրմանալիք մը
ունին որ որ և իցէ բան մը կրկին կը տես-
նեն , այսինքն երկերկու հատ , և կ'ըլլայ
ալ որ երեք հատ տեսնեն .

Ուրիշներ կան որոնք բնաւին գոյները
չեն կարող զանազանել , այսինքն գոյն
ճանաչել , Հօմար Թիւմա անուհով մէ-
կը կը յիշատակէ որ ասանկ կատարեալ
անկարօղութիւն ունի եղեր , և իր սենե-
կին մէջ զիւղական տեսարան մը նկա-
րեր էր՝ տուները , ծառերը մարդիկ և
բոլորն ալ կապուտ գունով , այցելու մը
կը հարցնէ ասոր թէ ինչն անանկ բոլորն
ալ կապուտ ըրեր ես , կը պատասխանէ որ
ուղեր էր իր սենեկին կահից , այսինքն
սենեկի կերպասներուն գոյնին հետ
մէկ ընել . բայց բանը հոն էր որ սենե-
կին կահից գոյնը կարմիր էր .

Ոմանք կան որ կատարեալ անկ ա բօ
ղութիւն չեն ունենար , հապա միայն մէկ
քանի գոյներ չեն կրնար զանազանել .

Իսաւ արին և լուսաւ որ սենեակերը գործիքներ են, որոնցմով առարկաներու պատկերներ կը նկարուին:



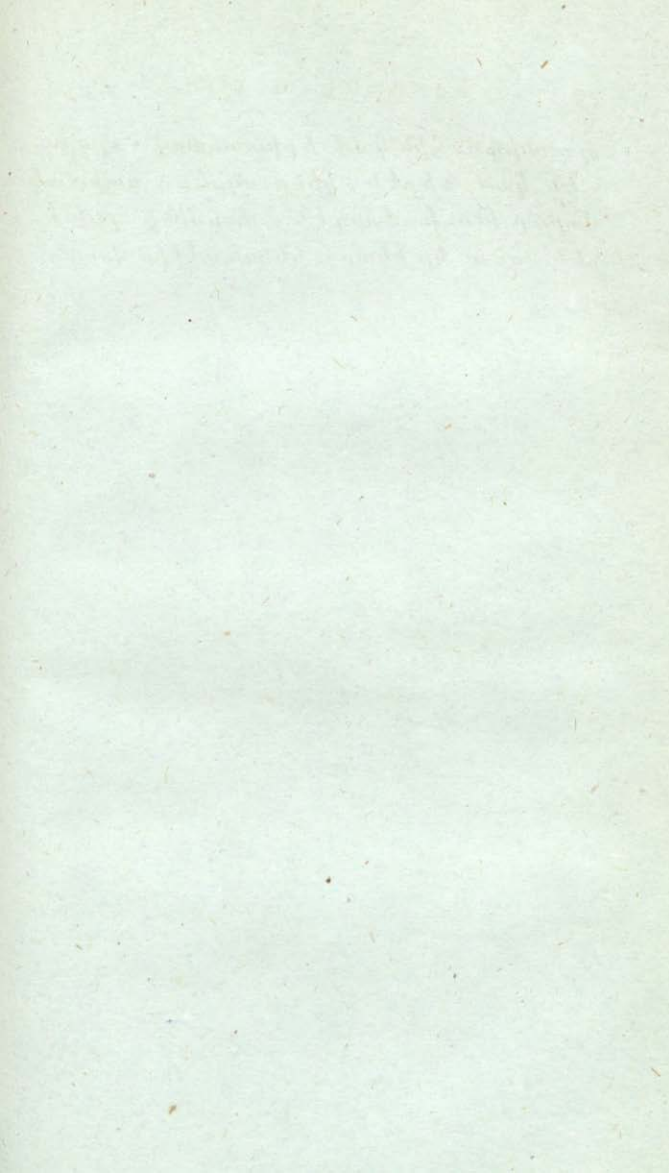
Երբ լոյսը գոյ մարմնայ մը զարնուի՝ ետ կը ցոլանայ նոյն առարկային պատկերը ամենեւին նմանութեամբը օդուն մէջ հանելով:

Աս ասանկ ըլլալով՝ օդուն մէջ գոյսը ցած պատկեր մը աներևութէն՝ ինիւթական հանելը կը մնայ. ասոր համար ալ լուսագրութիւնը հնարուեցաւ, ասով սպակիի վրայ նիւթ քսելով երբ ան առարկային դէմը դրուի՝ լոյսին ցոլացմամբը յառաջ եկած պատկերը անքսած նիւթին կը փակչի, որովև պատկերը յառաջ կը գոյ:

Ասանկ պատկերները տպաւորելու միջոցը օգի զանազան փոփոխութեանց հետ կախում ունի, իսկ ընդ հանրաբար 8 մինչև 30 մանրերկրորդի մէջ կ'ելլէ:

Լուսանկար պատկերին մէջ (ինչպէս ֆօթօկրաֆի) զանազան գոյներ ունեցող առարկաները աւելի ուշ կը նկարուին. աղաքը ծնողքնէն, աղջիկը մայրէն, երի-

տասարդուհին կամ երիտասարդը սարա-
ւէն կամ ծերէն, կինը այրէն, սպիտակ
մարդը թուխ մարդէն, մարմինը լսթե-
րէն շուտ կը նկարուին ապակիին վրայ :



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.

Ի ՆՍԻՆ ԸՇԻՆՏՍՈՒՄԻՓՈՒՆԻՆ:

Եղիպտական նշանագիրք

Սեղեւ, Տիեզեր

Չասեւ

Սարիշի

Գանկաբանոթի-ն *համար-օր*

Լեզիբանոթի-ն ..

Չգողանոթի-ն ..

Վիճանոթի-ն ..

Ելեկոբանոթի-ն և

Այլ զնանոթի-ն ..

Ալեկոբանոթի-ն ..

Ինասանոթի-ն ..

Չիբանոթի-ն ..

Անշնանոթի-ն ..

Այլ զնանոթի-ն ..

Ինասանոթի-ն ..

Ի ՆՍԻՆ ԱՇԽԱՏԱՍԻՐՈՒԹԵՆԱՆ

Եգիպտական նշանագիրք	
Սեպեւ, Տեւեւ	
Քապեւ	
Սաբիհի	
Տեգրանոս-հի	
Պանկաբանոս-լիւն	հասմարօպ
Լադրաբանոս-լիւն	»
Չգողաբանոս-լիւն	»
Վիժաբանոս-լիւն	»
Ելիպրաբանոս-լիւն	և
Կալժանաբանոս-լիւն	»
Կենդանաբանոս-լիւն	»
Բոսաբանոս-լիւն	»
Ջէրճաբանոս-լիւն	»
Ըրողջաբանոս-լիւն	»
Ըսպղաբանոս-լիւն	»
Լոսաբանոս-լիւն	»
Սագնիսաբանոս-լիւն	»
Մեւժիւրաբանոս-լիւն	»
Նճանաբոս-ժոս-լիւն	»
Սփնդրաբանոս-լիւն	»
Չայնաբանոս-լիւն	»



