

Ա. Մեծ Յոթելեանին օրը ծնած բոլոր մանչերը անուանել Մեսրոպ և աղջիկները Մեսրոպանոյշ, Մեսրոպիդուխտ, Մեսրոպուհի կամ Մեսրոպինէ:

Բ. Նոյն օրը մեռնող բոլոր Պոլսեցի շաշերը փոխադրել Մայր Եկեղեցի, որպէս զի իրենց զազալներուն մէջ, ներկայ գտնուին տեղի ունենալիք արարողութեան:

Գ. Նոյն օրը բոլոր թերթերը հրատարակել բ՛ան Մեսրոպեան երկաթագիր տառերով:

Դ. Խնդրել ծանօթ զբազէտ Սահակ-Մեսրոպէն որ գոնէ մէկ օրուան համար իր անունը փոխէ, թիւրիմացութեան և շփոթութեան տեղի չտալու համար:

Ե. Տարաթ օրուան պաշտօնական արարողութիւններու միջոցին միմիայն զբարբար հայերէն խօսիլ:

Ձ. Եկեղեցիին քեմէն հանդիսաւորապէս քանադրել բոլոր այն զբազէտները որոնք ուղղագրութիւն չեն գիտեր:

Ահաւասիկ քանի մը թելադրանքներ որոնք զրեթէ համարժէք են Կիւթէմպէրկի արձանին վրայ Մայնցի քաղաքապետին ձեռքով և երաժշտախմբի մը ընկերակցուած երամբ գափնեպօսի մը զնելու:

Այս կարգի ուրիշ առաջարկներ ալ, մեծ քանակութեամբ, կրնանք դնել կրկնակ Յոթելեաններու կարգադիր մասնախմբին տրամադրութեան ներքեւ, եթէ հարկ ըլլայ:

ԵՐՈՒԱՆԻ ՕՏԵԱՆ

ՄԷԿ ՔԱՆԻ ԹԵԼԱԳՐԱՆՔԻՆԵՐ

ՄԵՏ՝ ՕՌՈՒԵԼՆԵԱՆԻՆ ԱՌՔՐԻ

Կրկնակ Յոթելեաններու կարգադիր մասնախմբի անդամներէն մին առաջարկեր է որ մեծ տօնին օրը անտես չառնուի տպագրութեան գտիչ և մարդկութեան պարծանք եղող Կիւթէմպէրկը և ուզեր է որ դափնեայ պօսակ մը գրուի անոր արձանին վրայ, որ կը գտնուի Գերմանիայ Մայնց քաղաքին մէջ: Մասնախմբին անդամը առաջարկեր է նաև որ պատկը գրուի տեղւոյն քաղաքապետին ձեռքով և երաժշտական խմբի մը ընկերակցութեամբ: Ետգելի անդամը չէ բնած թէ երաժշտախումբը թնչ եղանակ պիտի նուագէ, բայց յայտնի է որ ընկերակցութեան պատկը չէ գտնուի:

Մասնախումբը մերժեր է այս առաջարկը: Այդ մերժումէն քաջալերուած՝ ես ամէկ քանի թելադրանքներ կ'ուզեմ ընել, յուսալով որ անոնք ալ Կիւթէմպէրկի զափնեայ պօսակն քով կը զետեղուին: