ՄԵԾ ՅՈԲԵԼԵԱՆԸ

ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆՆ ԱԼ ՊԻՏԻ ԽՕՍԻ

Հայ տառերու գիւտի և հայ տպագրութեան յոբելեանի հանդէսներուն առթիւ նկատի առնելով արդի պարագաները որոշեց յանձնարարել մայրաքաղաքիս Ս. եկեղեցւոյ հոգեւոր պաշտօնէից և Թաղական խորհրդոց, որպէսզի այդ յոբելեանին առթիւ գիշերային հանդէսներ չկատարուին եկեղեցւոյ մէջ և զգուշութիւն ըլլայ չափազանցութիւններէ։ Նոյնպէս Քաղաք. Ժողովի դեր ատենապետ բրօֆ. Աբրահամ էֆ. Տ. Յակոբեանի յանձնեց յանուն Ազգ. Վարչութեան՝ պատշաճ բանախօսութիւնը ընել, օրուան հանդէսին առթիւ, հոկտ. 12ի շաբաթ օր. Մայր եկեղեցւոյ մէջ։

* * *

Կաթոլիկ-Հայերու Վարչական ժողովը զբաղելով համազգային այս հանդէսներուն առթիւ յանուն Կաթոլիկ Հայ հասարակութեան բանախօս մը նշանակելու խնդրով, որոշած է կարգ մը նկատումներով պաշտօնապէս ո և է բանախօս չնշանակել։ Այսու հանդերձ կը տեղեկանանք թէ կաթոլիկ-Հայ մը, հաւանաբար Դր. էֆ. Մալխասեանը պիտի բանախօսէ նոյն օրը

*** Ծանօթ նկարիչ Փանոս էֆ. Թէրլէմէզեան որ անկէ առաջ իր մէկ նկարը արդէն տրամադրած էր, այս անգամ ալ 100 ոսկի արժողութեամբ նոր նկար մը տրամադրած է կեդր. Յոբելեանական Յանձնաժողովին, արդիւնքը կրթական «ֆօնտ»ին յատկացուելու համար։

ԳԱՏԸ ԳԻՒՂԻ ՄԷՋ

Յոբելինական անսովոր օրերու առթիւ, Գատը գիւղի մտաւորականութիւնն ալ մեծ խանդ ու եռանդ ցոյց կուտայ, պերճ ու շքեղ կերպով կազմակերպելու համար կիրակնօրեայ համազգային հանդէսը։ Յոբելինական յանձնաժողովը որ Յունվար 16էն ի վեր գործել սկսած է, հետզհետէ այլազան մասնախումբեր կազմած է, որոնք անդուլ կ՚աշխատին։ Եւ արդէն ամէն պատրաստութիւններ տեսնուած են ու այժմէն կարելի է հաւաստել թէ Գատը գիւղի Յոբելինական հանդէսը մայրաքաղաքիս մէջ կազմակերպուած ամէնէն փայլուն, ամէնէն փառաշուք հանդէսներէն մին ըլլալ կը խոստանայ։ Գիւղին իգական սեռն ալ յօժարակամ իր մասնակցութիւնը բերած է հանդէսին կազմակերպութեան բազմաբարդ գործին։ Եւ այս անշուշտ գրաւական մը կը կազմէ հանդէսին պատրաստութեան կատարելութեանը մասին։ Օրիորդներու մասնախումբ մը կազմակերպուած է, որ օրուան տօնին պատշաճ այլազան գեղեցիկ անակնկալներով պիտի հրահրէ, պիտի խանդավառէ հանդէսը։ Յայտագիրը ինքնին պերճախօս է։ Յոբելինական Յանձնաժողովին անդամներն են՝ Յարութիւն Դիմաքսեան, Հայկ Խօճասարեան, Մարտիրոս Նալպանտեան, Սահակ-Մեսրոպ, Գառնիկ Սինանեան էֆ.ները։

Յայտագիր.— Ուրբաթ իրիկուն և շաբաթ առտու եկեղեցական արարողութիւն և երգեցողութիւն։ Կիրակի առաւօտ Ս. Պատարագ պիտի մատուցանէ Ամեն. Տ. Եղիշէ Սրբազան Արքեպս. Դուրեան։ Կիրակի ցերեկ ժամը 2ին գրական հանդէս Ձմեռնային Թատրոնին մէջ նախագահութեամբ Ամեն. Դուրեան Արք.ի։ 1. Բանախօսութիւններ՝ Հայ տառերու գիւտը՝ Դուրեան Ս.։ 2. Լեզուին արժէքը՝ Գրիգոր էֆ. Զօհրապ։ 3. Մեներգ՝ Բամբ Որոտան Օր. Ռօզալի։ 4. Ճառ և երգ՝ Հերիք Ողբեակ Մարտիրոս էֆ. Մնակեան։ 5. Բանախօսութիւն՝ Հայ տպագրութիւնը Արշակ էֆ. Ալպօյաճեան։ 6. Հայկական պար և երգ՝ Պէնլեան Թատերախումբ։ Միջնարարներուն Օսմ. Օրքէսթրի երաժշտապետ Դ. էֆ. Ուկնատեանի նուագախումբը հայկական գեղեցիկ կտորներ պիտի նուագէ։ Կիրակի գիշեր ժամը 9ին ժողովրդական և դպրոցական հանդէս Ձմեռնային Թատրոնին մէջ, մասնակցութեամբ Արամեան-Ունճեան և Թորոսեան վարժարաններու ուսանողութեան։

ԲԵՐԱՅԻ ՄԷՋ

Ազգային մեծ տօնին առթիւ Էսաեան Սանուց Միութեան կողմէ կազմակերպուած մեծ ցերեկոյթը տեղի պիտի ունենայ Հոկտեմբեր 13ին, Բերա, Փըթի Շանի մէջ, կէս օրէն ետք ժամը $1\frac{1}{2}$ին։ Պիտի երգէ Գուսան երգչախումբը՝ առաջնորդութեամբ ԿՈՄԻՏԱՍ ՎԱՐԴ.ի։ Պիտի նուագեն ՍԻՆԱՆԵԱՆ եղբայրները։ Բանախօսութիւն՝ ԴԱՆԻԷԼ ՎԱՐՈՒԺԱՆԻ կողմէ։ Արշակ Բ. (Նախերգանք Տ. ՉՈՒՀԱՃԵԱՆԻ)։ Գեղօն ի պատիւ հայ լեզուի, քերթուած Ա. Չօպանեանի, պիտի արտասանէ Մ. ՋԱՆԱՆԵԱՆ։ Ո՛վ մեծասքանչ դու լեզու՝ պիտի երգէ Գուսան երգչախումբ։ Մեներգ՝ Օր. ՄԱՆՆԻԿ ՊԷՐՊԷՐԵԱՆԻ կողմէ։ Բանախօսութիւն Գ. ԽԱԺԱԿԻ կողմէ։ Հայու հոգին, Դ. Դաւիթեանի։ Ափօթեօզ, Կենդանի պատկեր եայլն, ընկերակցութեամբ նուագի։

Հանդէս՝ Հ. Յ. Դ. և Ս. Դ. Հնչ. Ուսանողական Միութեանց կողմէ, նախագահութեամբ Կոմիտաս Վարդ.ի, շաբաթ գիշեր ժամը 9ուկէսին Փըթի-Շանի Ձմեռնային Թատրոնին մէջ։ Պիտի բանախօսեն Լ. Ակնունի և Տօքթ. Պէննէ։ Հայ պատմական դէմքեր ու վայրեր (Մոգական լապտերով) Ս. Սահակ-Մեսրոպ, Աբգար Դպիր, Մխիթար Աբբա, Ս. Մեսրոպի գերեզմանը՝ Օշական, Տաթեւի վանքը. Մեղապարտ Յակոբ, Աբգար Թագ., Գրիգոր Լուսաւորիչ, Տրդատ, Մայր Արաքսի, ևն.։ Դաշնակ, երգ, կենդանի պատկեր, արտասանութիւն։

ՕՐԹԱԳԻՒՂԻ ՄԷՋ

Շաբաթ գիշեր ժամը $8\frac{1}{2}$ին Օրթագիւղի Բարեսիրաց Թատրոնին մէջ հանդէս մը տեղի պիտի ունենայ։ Պիտի բանախօսեն Թովմաս էֆ. Եսայեան եւ Բրօֆ. Յովհաննէս էֆ. Յակոբեան։ Արտասանութիւն, դաշնակ, մեներգ, կենդանի պատկեր, ևն.։ Մուտքի գիները՝ Օթեակ Ա. կարգ 30 ղրուշ, Բ. կարգ 20, Աթոռ 5, վերնայարկ 2։

ՄԱԳՐԻԳԻՒՂԻ ՄԷՋ

Կիրակի առաւօտ Եկեղեցւոյն մէջ պիտի պատարագէ և քարոզէ Գէորգ Ծ. Վրդ. Ասլանեան։ Կիրակի կէս օրէ վերջ ժամը 1 ուկէսին Տատեան Ազգ. Վարժարանի սրահին մէջ պիտի կատարուի հանդէս։ Պիտի բանախօսեն Բրօֆ. Յակոբոս էֆ. Ճէճիզեան եւ Պ. Լ. Ակնունի։ Տեղի պիտի ունենայ եռաձայն երգ, արտասանութիւն, նուագ և այլն։ Ըստ ամենայն Հայոց Վեհափառ Կաթողիկոսի հրամանի՝ ի նպաստ Կրթական Ֆօնտի հաստատութեան՝ հանգանակութիւն պիտի կատարուի գիւղին մէջ Մասնախմբի մը միջոցաւ, հանգանակութեանց արդիւնքը նուիրատուներու անուններովը պիտի ծանուցուի Ազգ. Թերթերու միջոցաւ։

ԳՈՒՄԳԱԲՈՒԻ ՄԷՋ

Հայ տառերու գիւտին 1500 և Հայ տպագրութեան 400ամեակի կրկնակ յոբելեաններուն առթիւ՝ Գումգաբուի «Բարեսիրական» ակումբը, «Ժողովրդային» ընթերցարանի միութիւնը և Կէտիկ Փաշայի «Քնար» Հայ երաժշտասիրաց Ընկ.ը միասնաբար որոշած են գիշերային հանդէս և ջահազնացութիւն մը սարքել երկու մասով։

Ա.— Պատրիարքարանի մէջ կատարուելիք պաշտօնական հանդէսին փայլը աւելցնելու համար, ակումբին առջեւ պիտի կառուցուին երեք յաղթական կամարներ, վրան զետեղուած գեղարուեստական զմբէթ մը— յիշեալ միութիւնները Պատրիարքարանի փողոցը խիստ ճոխ կերպով պիտի պճնազարդեն, ցերեկուան հանդէսէն ետք, երեկոյեան ժամը 7ին (Ը. Ե.), Կէտիկ Փաշայի «Քնար» փանֆառը պիտի նուագէ Ֆանթէզիներ, յաղթական կամարին տակ։ Ժամը 8.50 (Ը. Ե.) ներկաները ջահազնացութեամբ Պատրիարքարանի և Երուսաղէմատան առջեւէն անցնելով, պիտի ուղղուին Կէտիկ Փաշայի ազգ. վարժարանը, նոյն տեղի հանդէսներուն մասնակցելու համար։

Բ.— Կիրակի ցերեկ ժամը 2ին (Ը. Ե.) Գումգաբուի Աղջկանց Լուսաւորչեան վարժարանին մէջ տեղի պիտի ունենան օրուան տօնին առթիւ, ատենախօսութիւններ, սիրուն անակնկալներ, ե.ն. մուտքը ազատ է։

* * *

Վերոյիշեալ միութիւնները որոշած են ի նպաստ Մեծ Ֆօնտին, մօտ ժամանակէն անակնկալ մը պատրաստել։ Իսկ «Բարեսիրական» ակումբը այժմէն սկսած է տետրակով մը, Թաղեցիներու նուէրները ընդունիլ։

ԱՐՄԱՇԻ ՄԷՋ

Արմաշի փոխ վանահայր Տ. Մեսրոպ եպսկ. և Խնամակալութեան անդամ Միհրդատ Հայկազն էֆ. որ վանքին գոյքերուն ցուցակագրութիւնը պատրաստելու համար հոն կը գտնուի, պատրաստութիւններ կը տեսնեն Մեծ Յոբելեանին համար, ջանք չպիտի խնայուի պատշաճ և մեծվայելուչ կերպով տօնելու համար Արմաշի մէջ ալ, մանաւանդ որ Վեհ. Հայրապետն ալ քանիցս այս մասին իր կամքը յայտներ է Նորապսակ եպիսկոպոսներուն։

*** Օսմ. Առեւտր. Դրամատան (Հայ Պանքա) դրասենեակները գոց պիտի ըլլան յառաջիկայ շաբաթ օր 12/25 Հոկտ. Հայ Գրոց գիւտի և Տպագրութեան Յոբելեանին առթիւ։

*** Թ. Մնտիկեան և որդւոց վաճառատունը գեղեցիկ գաղափարը ունեցած է ճերմակ թաշկինակներու վրայ Ս. Սահակ և Ս. Մեսրոպի լուսանկարները տպագրել տալով, իր պաշտօնէութեան միջոցաւ շաբաթ իրիկուն և կիրակի օրը ծախել։ Այս թաշկինակներուն գինը պիտի ըլլայ 2 դահեկան և հասոյթը պիտի յատկացուի կրթական ֆօնտին։

*** Իրաւագիտական վարժարանի բոլոր հայ ուսանողները կը հրաւիրուին յառաջիկայ ուրբաթ (11/24 հոկտ. ժամը 1ին (Ը. Ե.) կեդր. վարժարանի ամփիթատրոնը, ընտրելու համար Մեծ Յոբելեանին առթիւ տեղի ունենալիք հանդիսութեանց ի դիմաց Իրաւագիտական վարժարանի Հայ ուսանողութեան մասնակցելիք պատուիրակները և այս առիթով ըլլալիք ուրիշ կարգադրութիւններով զբաղելու համար։

ԱՌԱՋԱՐԿ ՄԸ

Կ. ՊՈԼԻՍ, 9 Հոկտեմբեր 1913

Հայերէն գիրերու գիւտին 1500ամեակին առթիւ, երբ մեծ պատրաստութիւններ կը տեսնուին պատշաճապէս յաւերժացնելու և տօնելու համար խընկելի յիշատակ մը, արդեօք մեր վաճառականները և էսնաֆները պիտի հաճի՞ն յառաջիկայ շաբաթ օր իրենց վաճառատուները և կրպակները փակել, նոյնիսկ օտար հաստատութիւններու մէջ գտնուող հայ պաշտօնեաները պիտի համարձակի՞ն արտօնութիւն առնել իրենց պաթրօններէն մեծ և նուիրական օրուան նշանակութիւնը յայտնելով անոնց։ Այս պարագան կը փափաքիմ Ձեր նկատողութեանը յանձնել և միեւնոյն ատեն խնդրել որ՝ հաճիք Ձեր Պատ. Թերթին մէջ պէտք տեսնուած ոճով նկարագրելով օրուան տօնին մեծ նշանակութիւնը զգացնել վերոյիշեալ պարագան։

Յարգանօք

ԱՐԱՑ ՆԱԼՊԱՆՏԵԱՆ

ՊԻՒՖԷ

Յոբելինական հանդէսներուն առթիւ գեղեցիկ խորհուրդ մը յղացած է հանրածանօթ ճաշարանապետ Պ. Տիգրան Թիւֆէնքճեան (Տուպլը-Տէ)։ Պ. Թիւֆէնքճեան կեդրոնական մասնախմբի տրամադրութեան ներքեւ դրած է ձրիաբար շքեղ և բազմածախս պիւֆէ մը՝ 150-200 հոգիի բաւելու չափ ամէն տեսակ ըմպելիներով, խորտիկներով ու կարօններով, որ պիտի տրուի Պատրիարքարանի նոր շէնքին մէջ, որպէս զի կարելի ըլլայ արժանավայել կերպով պատուել հանդէսին ներկայ գտնուող օտար հիւրերը։ Պ. Թիւֆէնքճեանի այս արարքը պիտի գնահատուի ամէնէն։