Հայկական գիտահետազոտական հանգույց
Armenian Research & Academic Repository

Սույն աշխատանքն արտոնագրված է «Ստեղծագործական համայնքներ ոչ առևտրային իրավասություն 3.0» արտոնագրով

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonComercial 3.0 Unported (CC BY-NC 3.0) **license.**

Դու կարող ես.

պատճենել և տարածել նյութը ցանկացած ձևաչափով կամ կրիչով

ձևափոխել կամ օգտագործել առկա նյութը ստեղծելու համար նորը

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material

ԵՐԳԱՐ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԵԱՅՑ ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ

ՅԵՐԻՒՐԵԱԼՔ

ԸՍՏ ԿԱՆՈՆԱՅ ՆՈՐՈՅ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹԵԱՆ

ԳՈՏԵՍԿԻ

Ի ՏՊԱՐԱՆԻ ՍՐԲՈՅՆ ՂԱԶԱՐՈՒ

1862

792

4 - II - 35.

663

VA.

VIII - 682.

432

Ի ԳՐՈՑ

ՃԵՄԱՐԱՆԻՍ ԷՋՄԻԱԾՆԻ

գոմ

Ի սարքածությունից Հիսուս Ս. Գրիգորի Հերքյալյան տոմարի վերաբերյալ

ԵՐԳՔ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԵԱՅՑ ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ

663

ՅԵՐԻՒՐԵԱԼՔ

ԸՍՏ ԿԱՆՈՆԱՅ ՆՈՐՈՅ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹԵԱՆ

Մխիթարյանների
և Ազգային գրքի

ՀՍՍՀ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԿԱԴԵՄԻԱ ՄԱՏԵՆԱԴԱՐԱՆ

7 92

ՀՍՍՀ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԿԱԴԵՄԻԱ

ՎԵՆԵՏԻԿ

Ի ՏՊԱՐԱՆԻ ՍՐԲՈՅՆ ՂԱԶԱՐՈՅ

1862

ՀՍՍՀ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԿԱԴԵՄԻԱ ՄԱՏԵՆԱԴԱՐԱՆ

Գրադարան Հայոց Ազգ. Հիմնարկության
1871 88

ԱԶԳ

Տատոնց 'ի վեր Մխիթարեան Միաբանութիւնը փորձ փորձեր էր իտալացի կտրիճ երաժշտի մը օգնականութեամբը հայ եկեղեցւոյ սրբազան երգերն եւրոպական երաժշտութեան խաղերուն (նօդա) վրայ առնելու. ասքանիս նպատակը՝ ազգային երգոց աւելի կարգաւորութիւն և աւելի կանոնաւոր ընթացք մը տալ էր, միանգամայն ազատ պահել զանոնք փոփոխուելու վտանգէն։ Պ. Պետրոս Պիանքինի վենետիկեցի երիտասարդ երգահանը՝ աւելի բարեբաղդ գտնուեցաւ ասնիւթիս մէջ քան զբազում եւրոպացի նշանաւոր երաժիշտս, դաշնակի (բիանոյ) քաղցր հնչմանց կատարելապէս յարմարցընելով զանոնք։ Որոնց մէջէն Ճաշակի համար մէկ երկու ձայնաւորի երգերէն՝ մէկ երկու ալ շարականէն 'ի լոյս կ'ընծայենք հիմա. և էն ուրթ ձայն Օրինուրթիւնները, Խորհուրդ խորին, Ընտրեալդ յԱստուծոյ, Անկաւիրք առաջի քո Աստուածածին, Ի խաչանիշ փայտին, Ներբաւիրաչ պատակաւոր, Հայր մեր որ յերկինս, և զոհացողական երգ մը։

Այս փորձը, որ տարիներով առաջ վիմագրած էր, դեռ ևս միտք չունէինք 'ի լոյս հանելու, մինչև որ մէկալ երգերուն վիմագրութեամբն ալ չՃոխացընէինք. սակայն ազգայնոյ ալ եռանդն ու ըրած Ճիգնը, միանգամայն ազգասիրաց և մանաւանդ նշանաւոր և մեծարգոյ անձի մը տուած յորդորն համարձակեցուցին զմեզ ընծայելու հասարակութեան այս գոյգն Ճաշակը։ Թէ որ համազգի եղբարք խրախուսեն զմեզ յայս պիտանի գործ, կը խոստանանք ամբողջ սուրբ պատարագն եւրոպական երաժշտութեան նշանագրերով և դաշնակութեամբ հրատարակելու։

31 Օգոստոս 1862.

Օրհնութիւնք քան զամենայն

Լիզ

Օրհնեցուցիչքդ — զի փառ — որք է, փառաւ

Դաշտակ

ատարանի — ատարանի.

— տրեալ փառաւ — ո — բեալ

Լիկ

Օրհնեալ — ըզքեզ — զի փառք

է փառաւ — ո — բեալ: է փա — ռաւ — ո — բեալ:

Բզ

Օրհ — նեա — ցուք — ըզ — տեր

— զի փառաւոր — է, փա — ռա — ւոր — լեալ:

Բհ

Օրհնեա՛ — ցուք — Ըզ — տէր —

— զի փառաւոր — է, փա — ռա — ւոր — լեալ:

Դ.ձ

Օրհնեա՛ — ցուք Ըզ — տէր զի փառաւոր է փա — ռա — ւոր — լեալ:

Դ.դ

Օրհնեա՛ — ցուք — տէր — զի — փա — ռաւ

Ի փա — ռա ւո — թեամ

դ.ձ

Օրհնեցուք — զգուէր

զիփա — որ է փա — ռա — ւո — թեամ:

դ.կ

Օրհնեց — ցուք զգ — ուէր զի փառաւոր է փա —

— ռա — ւո — թեամ:

Սաեղի

Օր ՝ ես ՝ դեր ման

դուսի մեր դա

ամ դեղ դա հա

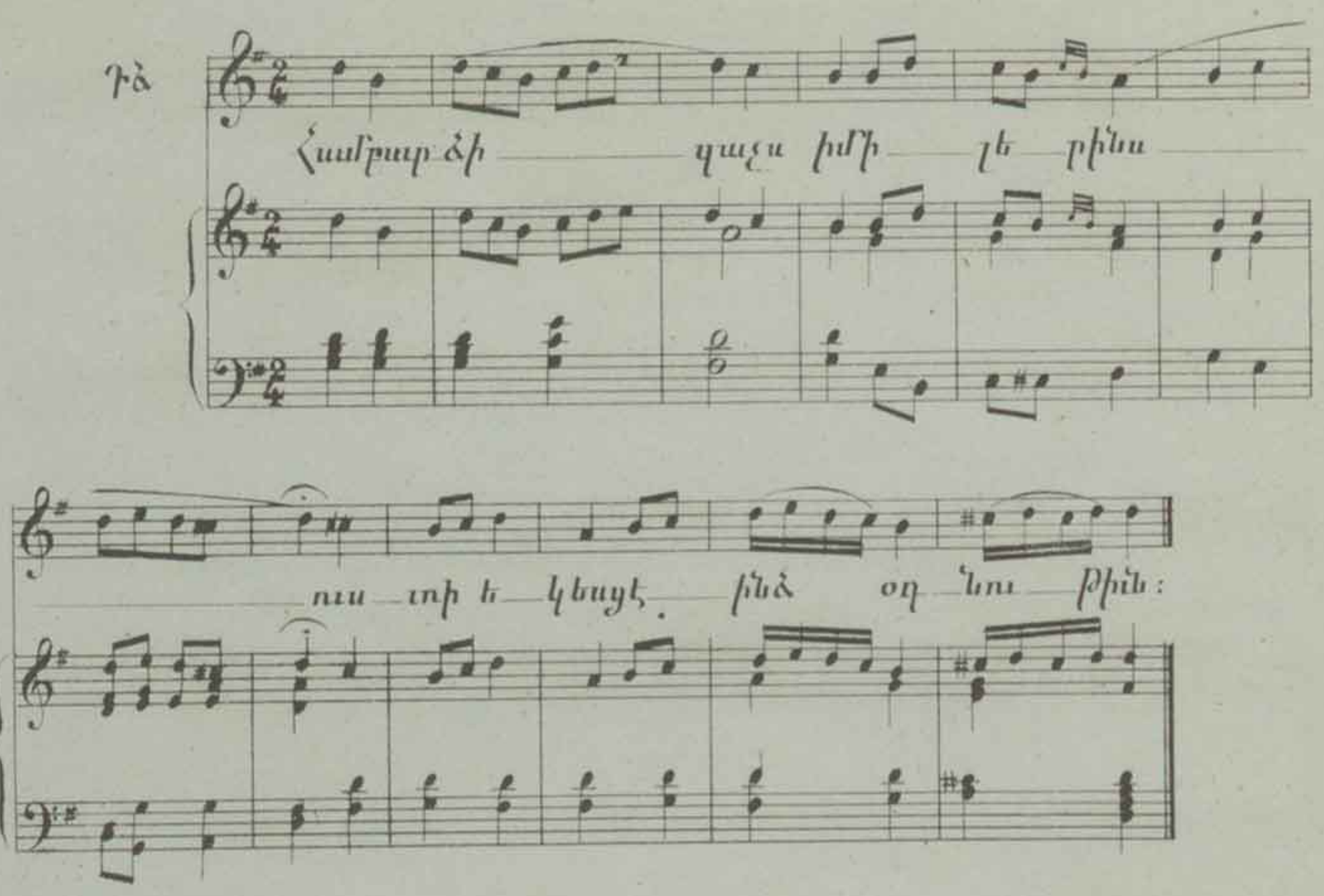
Եւ կամ.

ամարտ Ի ամարտ Բ (a)

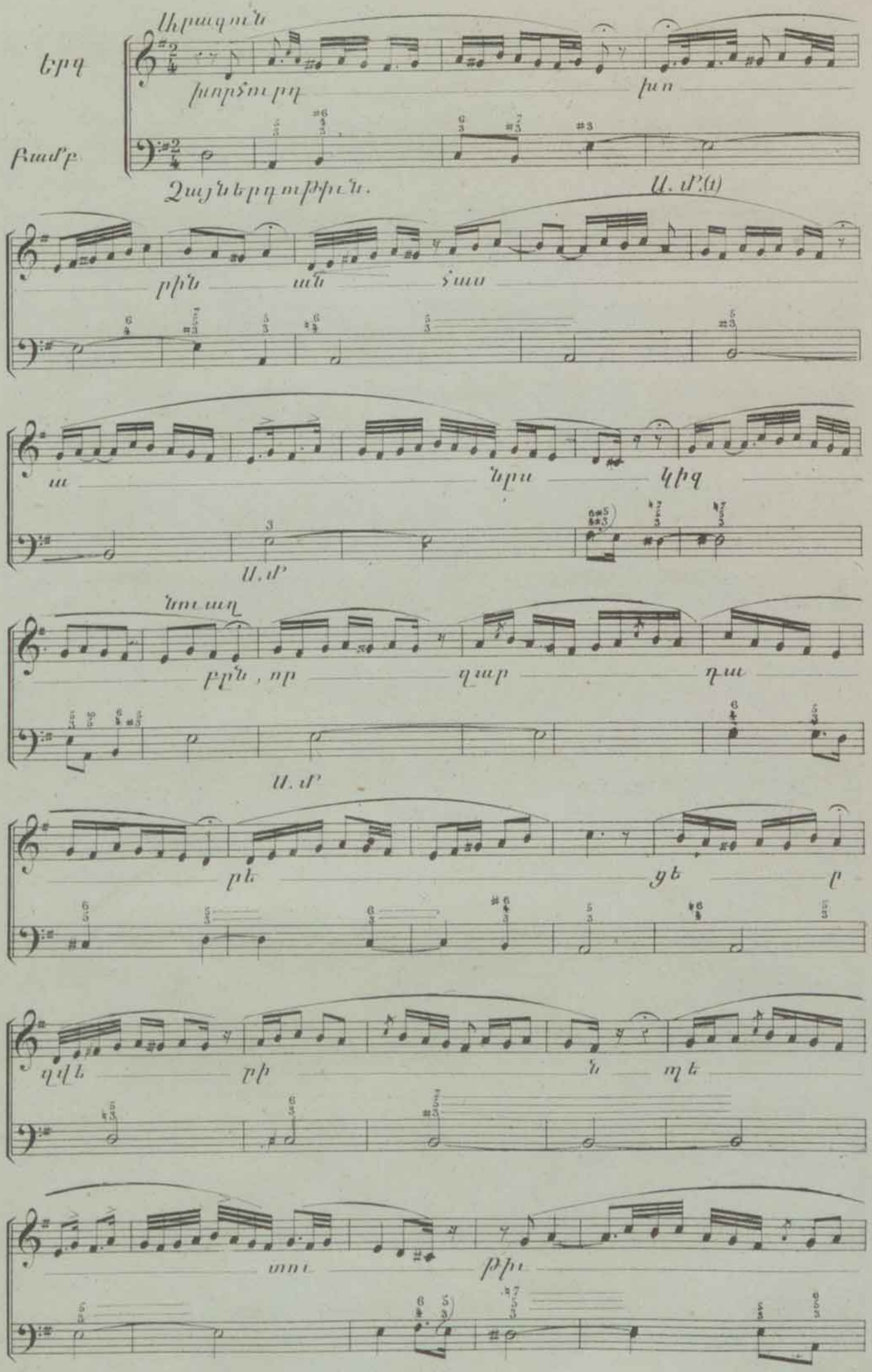
Երն տեառն Երն

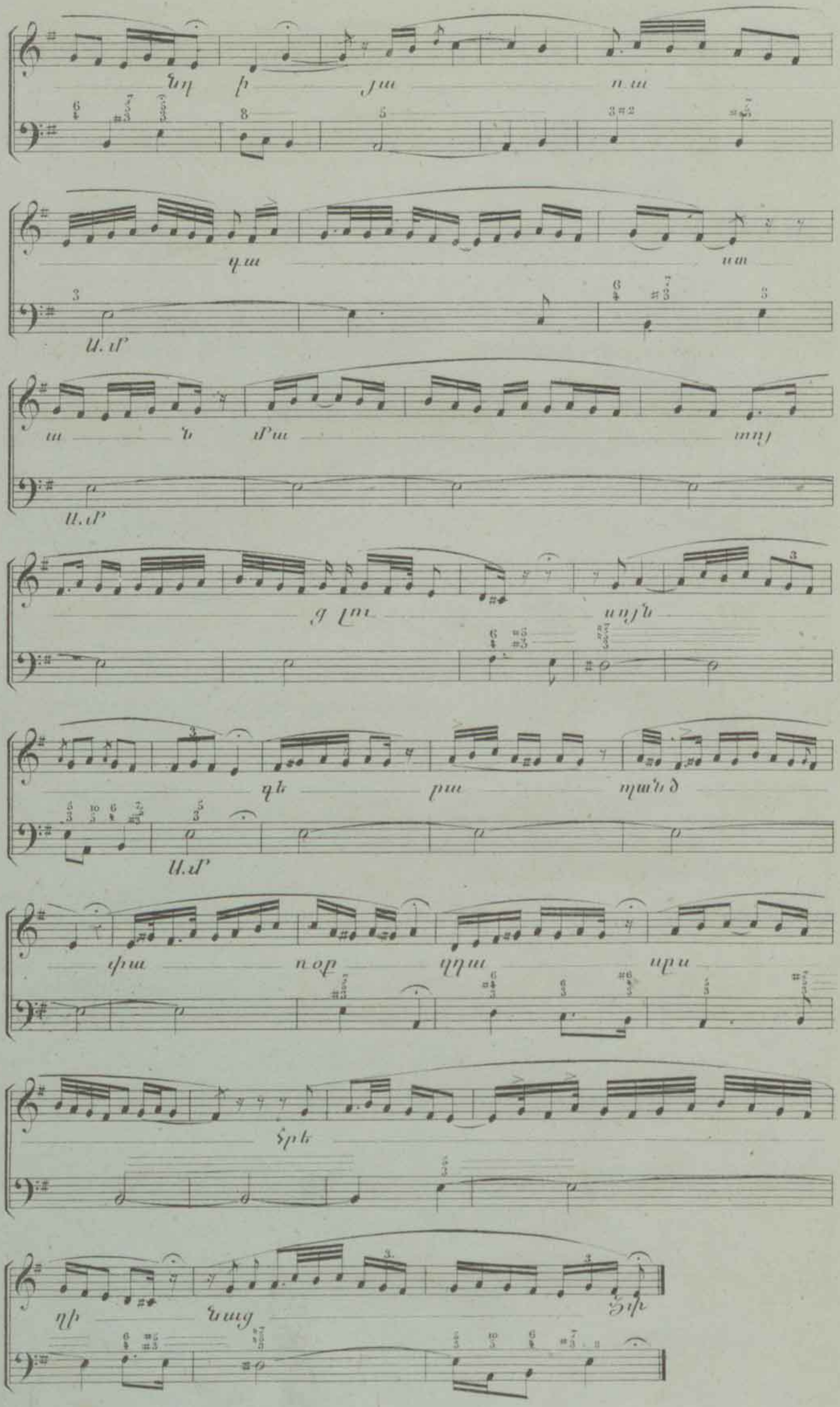
տեառն

(1) Ցայր ամարտ Երգեն յաւտար Ամաց Ուրբաթու


դա
Համբար ձի գայլս իմի լե տինս
ուս տի ե կեայէ. ինձ օդ նու թիւն:

Հարեկան գգեստու պատարագին.


Սիրագոն
Երգ
Բաս
խորհուրդ
խո
Հայներգութիւն.
Ա. մ.(1)
ին
ան
տաս
ա
դրա
Հիգ
Ա. մ
Հոգ
դա
դա, որ
զար
դա
Ա. մ
ալ
գ
ալ
ալ
ալ



Զուարթաւոյն

Երգ

Դաշնակ

Ան ճառա հրաշք — թու թեամբ ասեղ ծեր

զԱդամ պատ կեր տիրա — կան եւ նա դե

վի — ոչ զգեա — տուտ ու ցեր լզրախտանա դե

ան տե դի բերկրա — նայ

Հանրային Գրադարան 1874 88

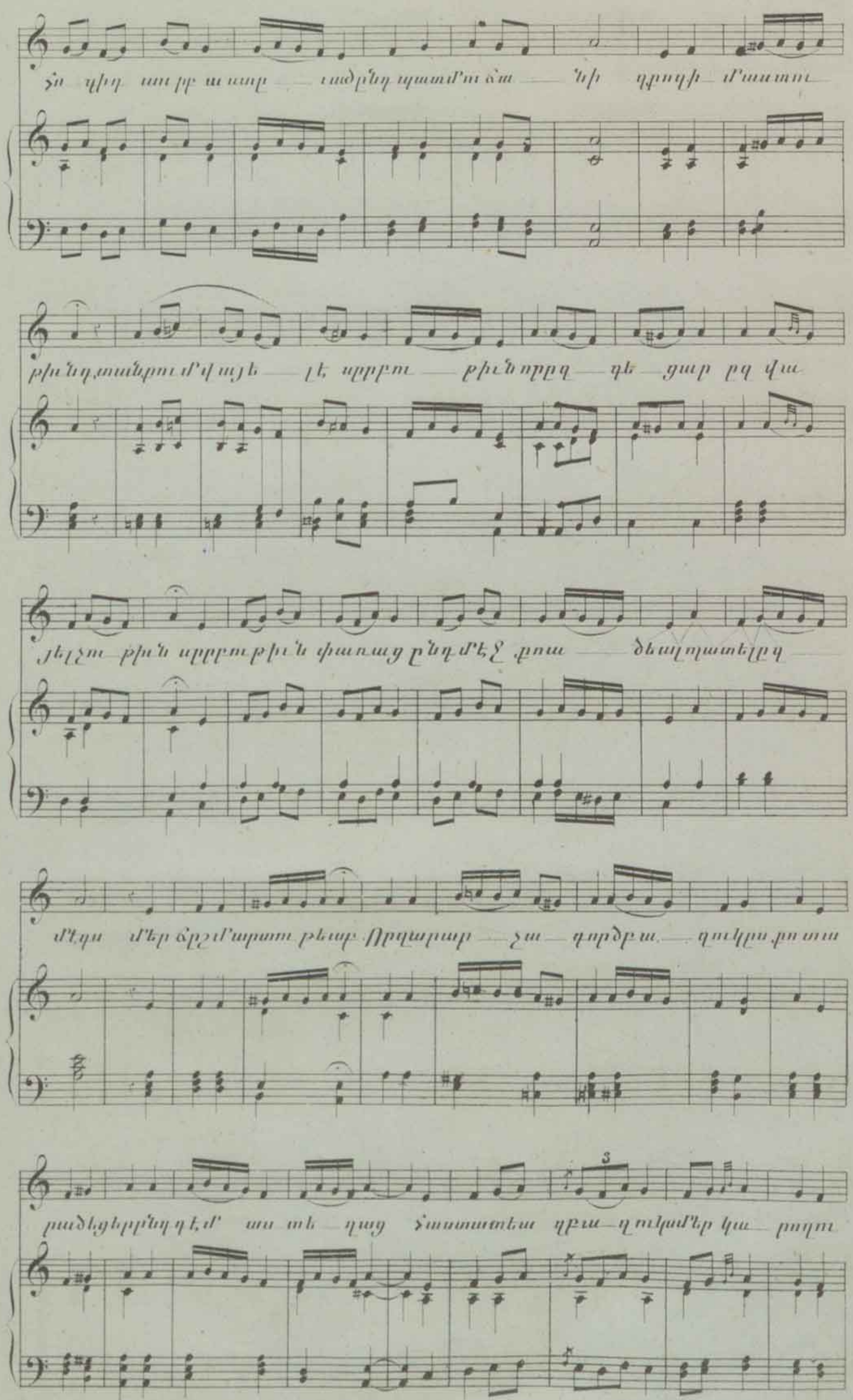
Քաղցր սիրտ հոգի պատրաստ մի ինձ

բոլոր ցանց սիրտ բաժիր ամէն նայեր եւ մի

թրատեր մարդկան մահս ցաւագարդ ա բնաւ ի գլուխ ասեր

կոչուցեալ ի Հիներն ա ծիւն բանալի Տրան ասեր որ

Տէր զարդ սիրտ ա ա ինքնակամ ամէն Տեղեր ի մեզ


Ես դեղ ամբարեր — ուժգին պատմի՛ նա — նրա դրոցի մասին
թունդ տանքում մի այլ — լե, արբում — թունորոց — գե — ցար բզ վա
յելչու թին արբուբին փառաց ընդ մեջ քոա — ծեալ ղատելոց
մեզ մեր ճշմարտու թեար Հրկարար — Հա — գորքա — զուկրա քուտա
բանեցերոց գեմ ամ տեր — դաց Տասատուա դրա — զուրամեր կա — բոցա

663

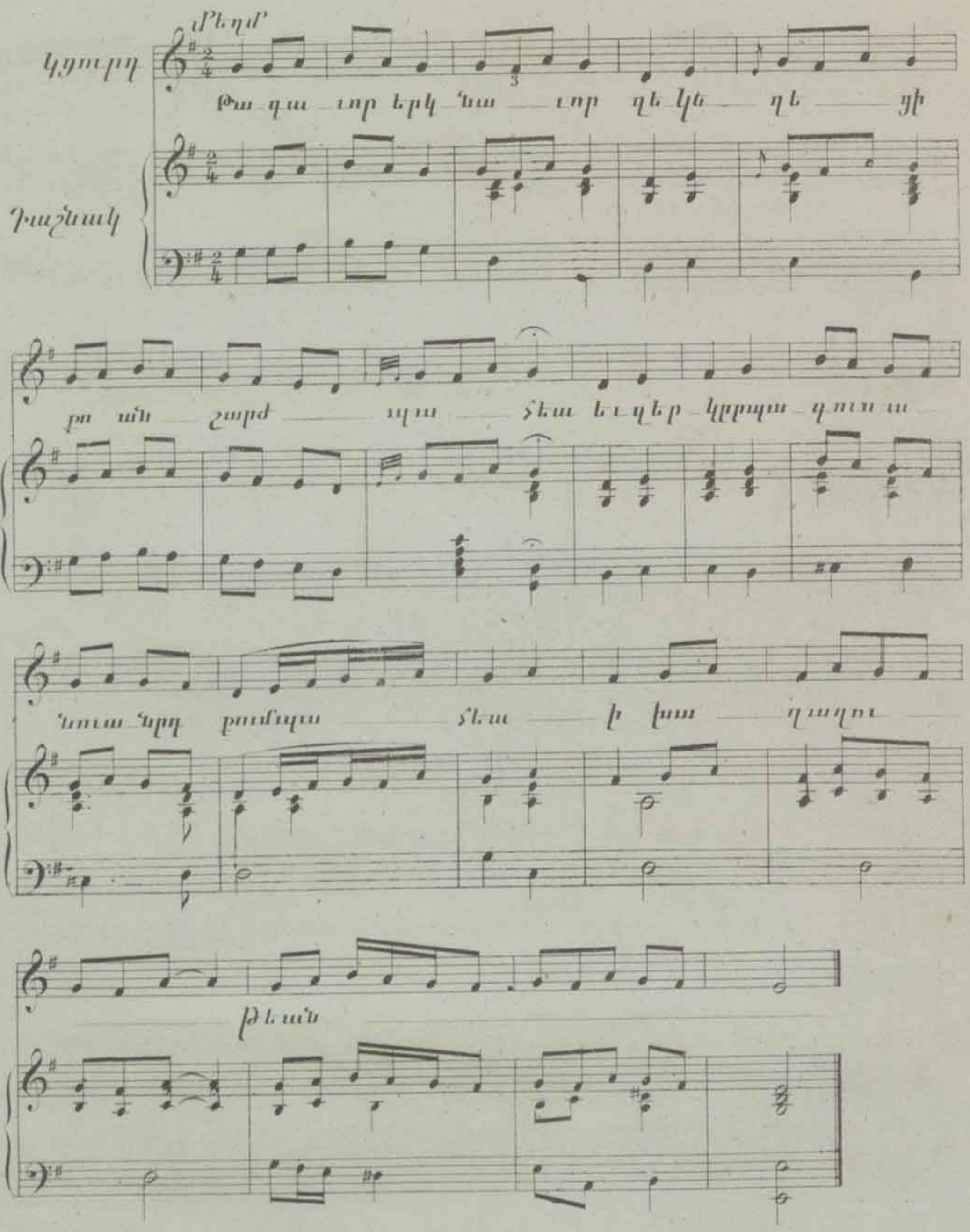
Քեռամիշամիրարձմամբ ձեռաց սուրբ զմիջնոր — դեղ Հիսամամբ-քա զի

գլուխդա-տեսցես զմիտսն զզգայս — բանս խա-ՀԱՆԻՀ ու բա —

բամիբրատ Մի-Տա բոնի ծաղկեալոսկե — թել ի զարդխորա-նի Հեմից

բա-ղ-բիցոր-բա — ոչ էս սատուածոյ — կան նաւիրատարաս

սիրովմեզզգեսուսուցեցիրումարխորհրդ գոյդ ինեվսոյաս — տր:


Մեղմ
Կցուրդ
Թա գա տր երկ նա տր ղե կե ղե ցի
Դաշնակ
մ ուսի հարց ան ա ինչ ինչ ինչ ինչ
նանա նրա բանդան տեղ ի խա զարդ
Դանդ

792

Աղաղ

Սիրաղուն

Երգ

Հն — տրեա — ս — ղ

Բաս

Հայեր գան քիւն

— ղ — յա — ս — տու — ծոյ

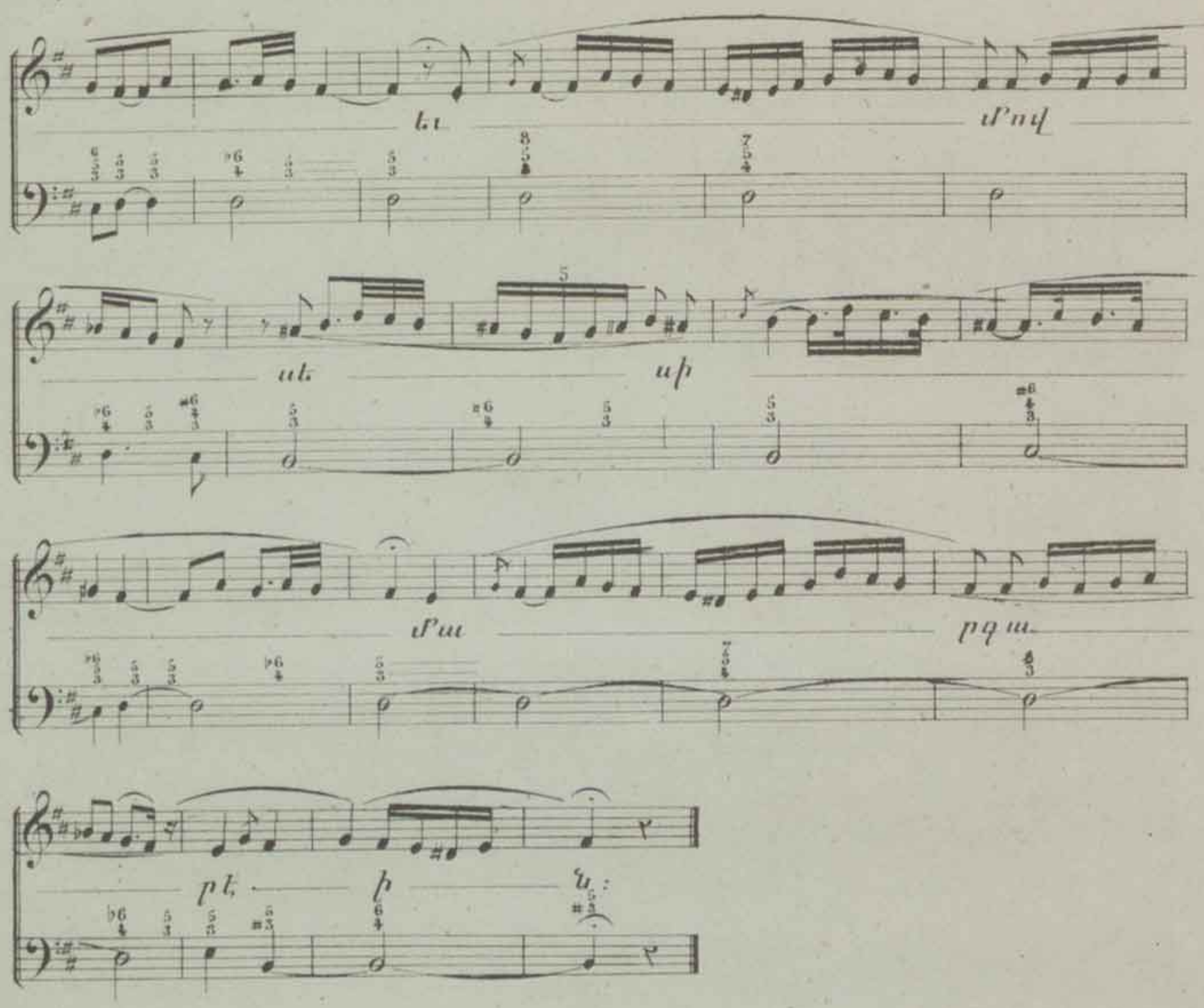
— ղ — ա — ս

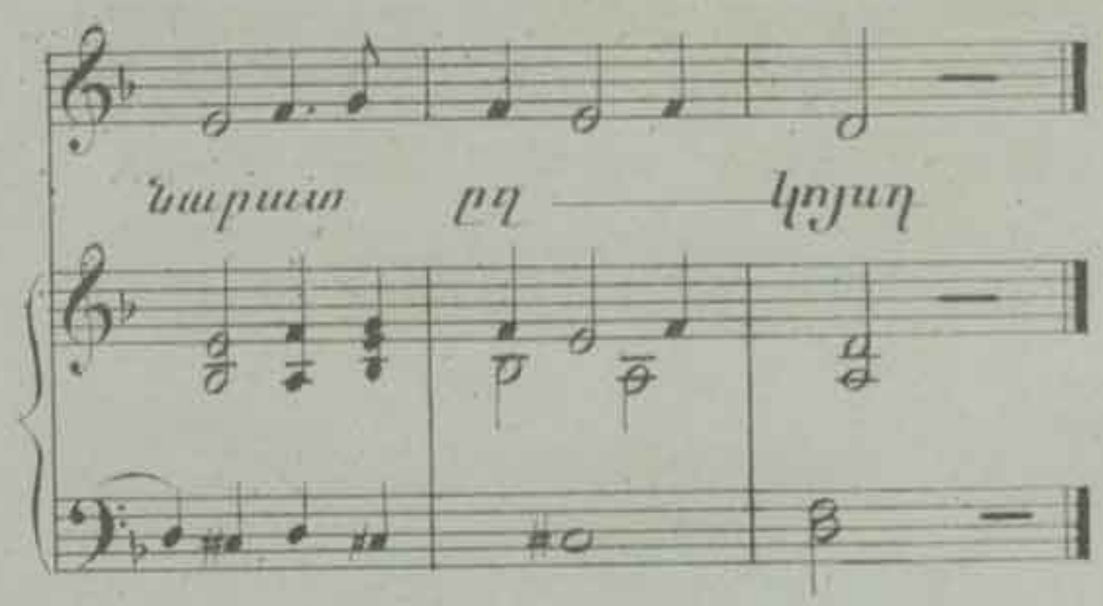
— ղ — ա — ս — տ — ա — ն — ա — ն — ա — ն

Ես անդ ու ն

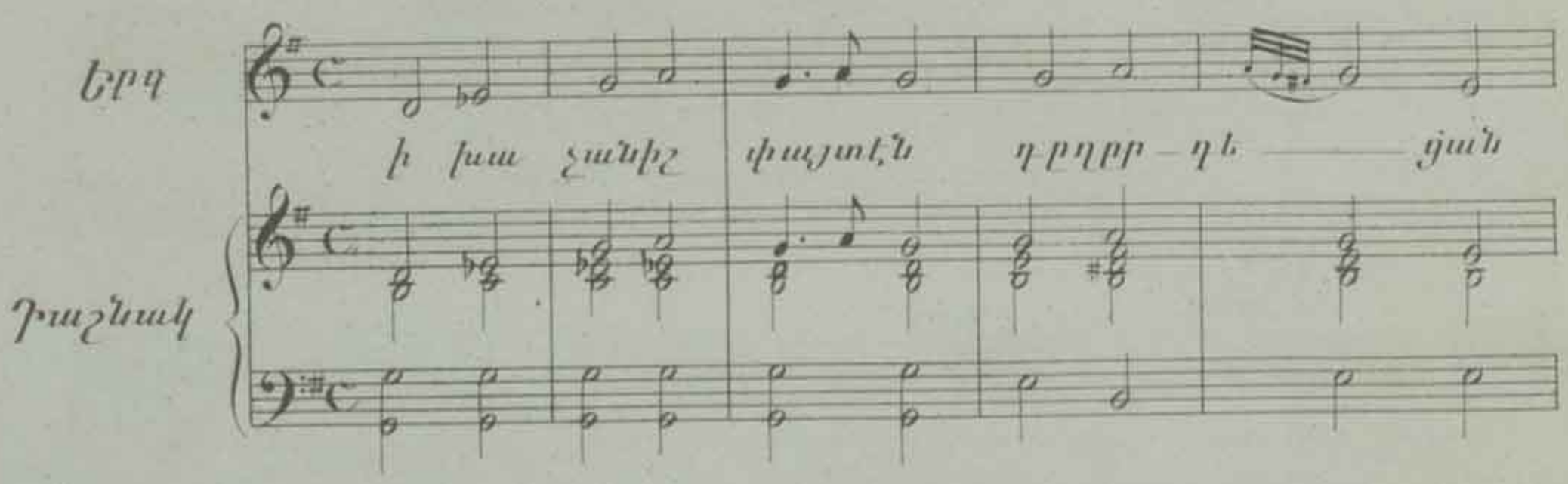
— նր — մ — ան — ե — ալ — ս

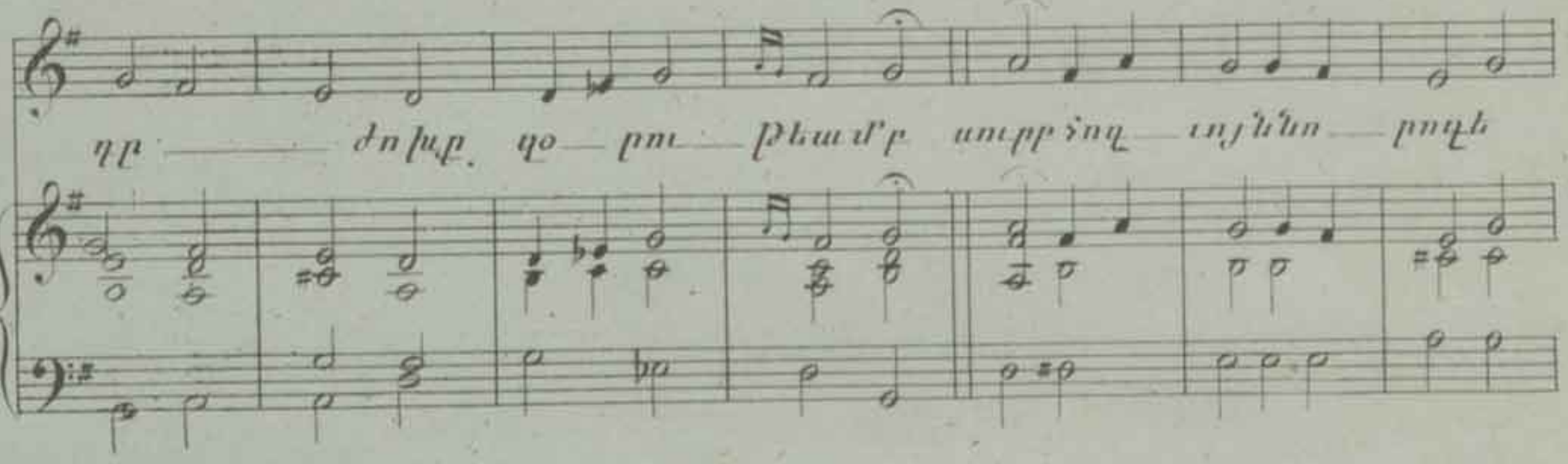
— հա — ս — ս — նի

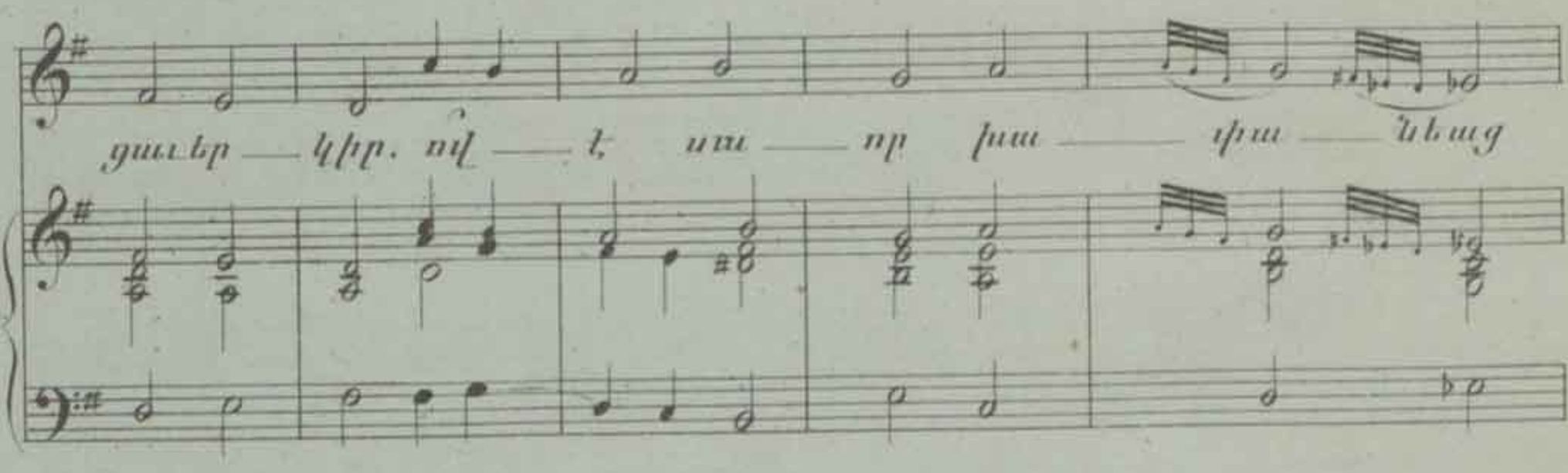

Հարսական Հիստու ածածնի
Երգ
Դաշնակ.

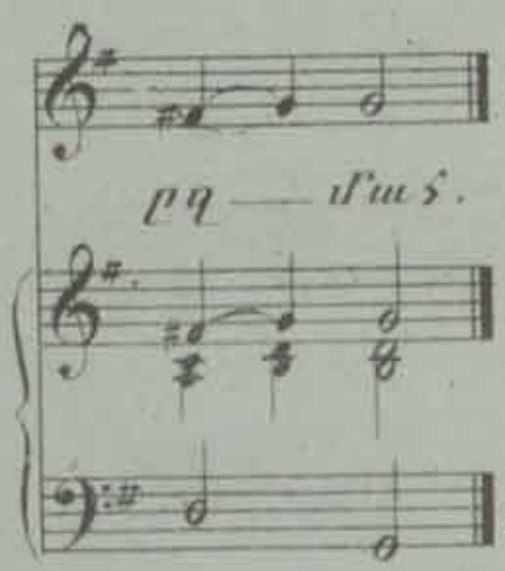


Տարական Յարութեան









Հարակաւ վարդանանց արքոց.

Երգ

Հո — բանքաշ — արքա — կաւոր եւզօ — բա — զրուխ

Դաշնակ

ա — ռա — ՀԻ — նեաց — վառե — ցար վի — հու — Հոգ — տոյնա —

ԻՒ — ա — բարեր — դեմ մա — հու — վարդան — բաշ — հանա —

տակ — որ — վանեն — ցերրդ — բրշնա — մին — վարդա — գոյն ա

բեաւ բրդ — Քոգը — ա — կի — ցերգե — կեղե — ցի :

Աղօթք տերու Նախան

Չափ արքայական

Երգ

Դաշնակ

Հայրմեր որ երկնքումես սուրբ է անունդ քո։ Եկեսցէ արքայութիւնդ քո։ Լի

յիսուսովքրիստոսիմեր։ յերկրիզնացմեր հանապարհդ քոյ սուրբմեր։ զայսօր։ և թողմեզ զմեղ

պարտիքմեր։ որպէս և մեքս թողումք մեր պարտապանացս։ մի տանիր զմեզ ի փորձս։ թէն

հաստատ։ զի ազատեա զմեզ ի չարէ։ զի քոյ է։

Երգ զոհարարության

Զիրեզմ

Հիր

Ողբեց Սա ուուամ զո վա բանեմք եւ զգ քեզ տէր

Սոսկ

Ողբեց Սա ուուամ զո վա բանեմք եւ զգ քեզ տէր

Սոսկ

Ողբեց Սա ուուամ զո վա բանեմք եւ զգ քեզ տէր

Բաս

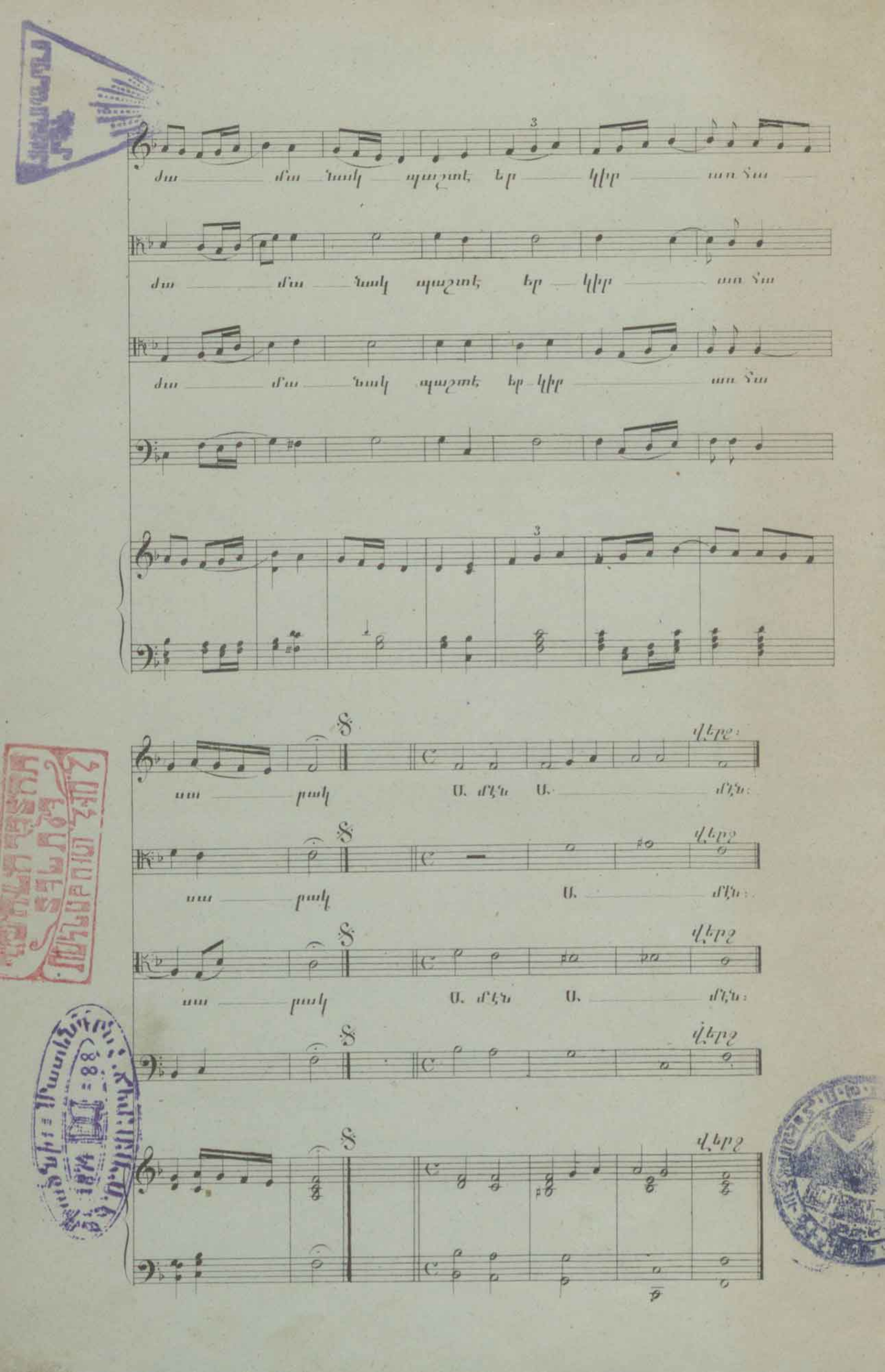
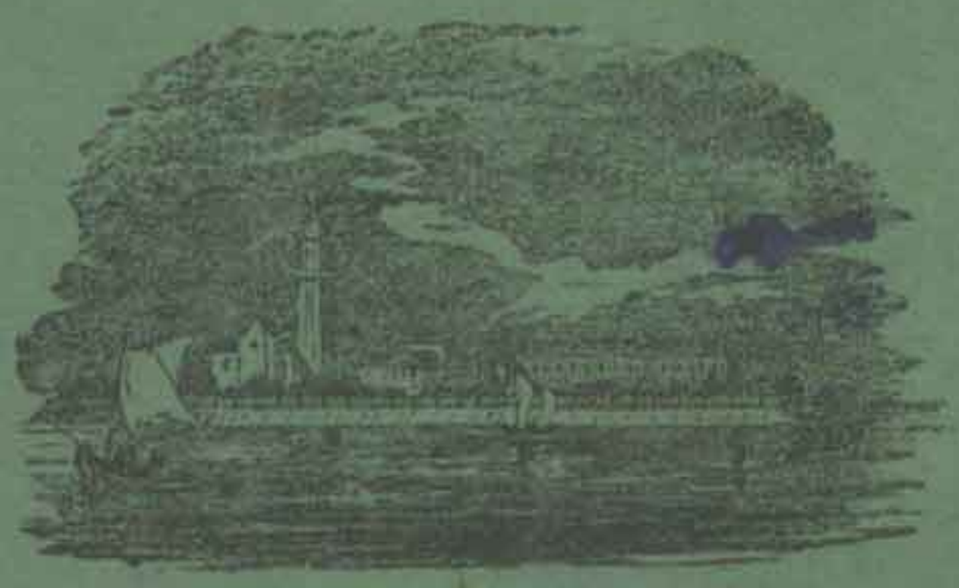
Զիրեզմ

Դաշնակ

խաս ուս վա նիմք զգ եզ Հայր մեր ան

խաս ուս վա նիմք զգ եզ Հայր մեր ան

խաս ուս վա նիմք զգ եզ Հայր մեր ան


Ժա մա դակ պաշտե՛ Եր կիր սա Տա
Ժա մա դակ պաշտե՛ Եր կիր սա Տա
Ժա մա դակ պաշտե՛ Եր կիր սա Տա
սա Տա կիր Ս. մեր Ս. մեր
սա կիր Ս. մեր
սա կիր Ս. մեր Ս. մեր
սա կիր