Հայկական գիտահետազոտական հանգույց
Armenian Research & Academic Repository

Սույն աշխատանքն արտոնագրված է «Ստեղծագործական համայնքներ ոչ առևտրային իրավասություն 3.0» արտոնագրով

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonComercial 3.0 Unported (CC BY-NC 3.0) **license.**

Դու կարող ես.

պատճենել և տարածել նյութը ցանկացած ձևաչափով կամ կրիչով

ձևափոխել կամ օգտագործել առկա նյութը ստեղծելու համար նորը

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material

ԵՐԳՔ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԵԱՅՑ ԵԿԵՂԵՑԻՈՅ

ՅԵՐԻՒՐԵԱԼՔ

ԸՍՏ ԿԱՆՈՆԱՑ ՆՈՐՈՑ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹԵԱՆ

ՎԵՆԵՏԻԿ

Ի ՏՊԱՐԱՆԻ ՍՐԲՈՅՆ ՂԱԶԱՐՈՒ

1862

792

1
Щ-II-35.
1/360
663
Va / VIII-682.
432

Ի ԳՐՈՑ

ՃԵՄԱՐԱՆԻ Ս. ԷՋՄԻԱԾՆԻ

Թ.

ԵՐԳՔ

ՀԱՅԱՍՏԱՆԵԱՅՑ ԵԿԵՂԵՑՒՈՅ

ՑԵՐԻՒՐԵԱԼՔ

ԸՍՏ ԿԱՆՈՆԱՑ ՆՈՐՈՑ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹԵԱՆ

ՎԵՆԵՏԻԿ

Ի ՏՊԱՐԱՆԻ ՍՐԲՈՑՆ ՂԱԶԱՐՈՒ

1862

663

[library stamp]

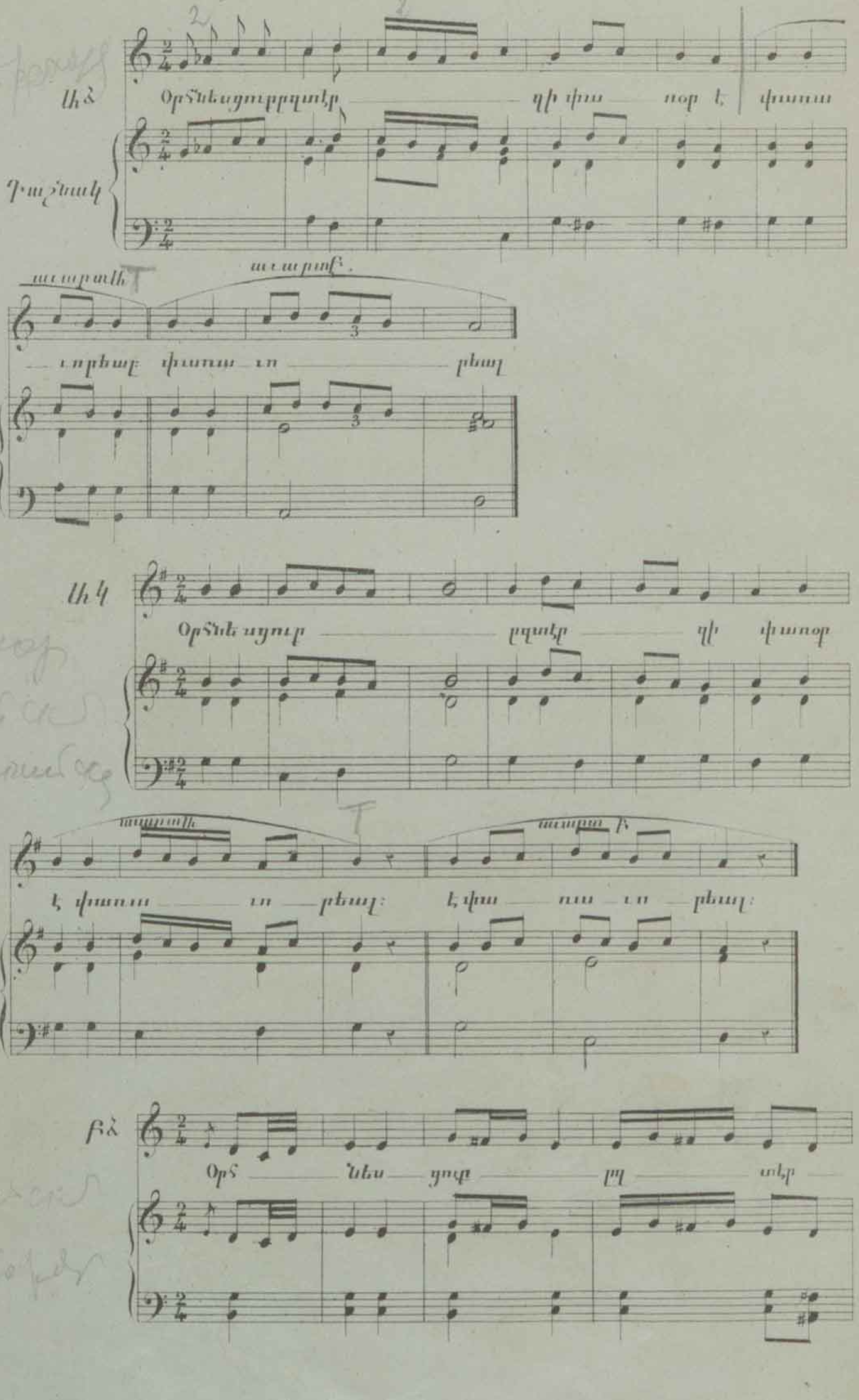
ԱԶԴ

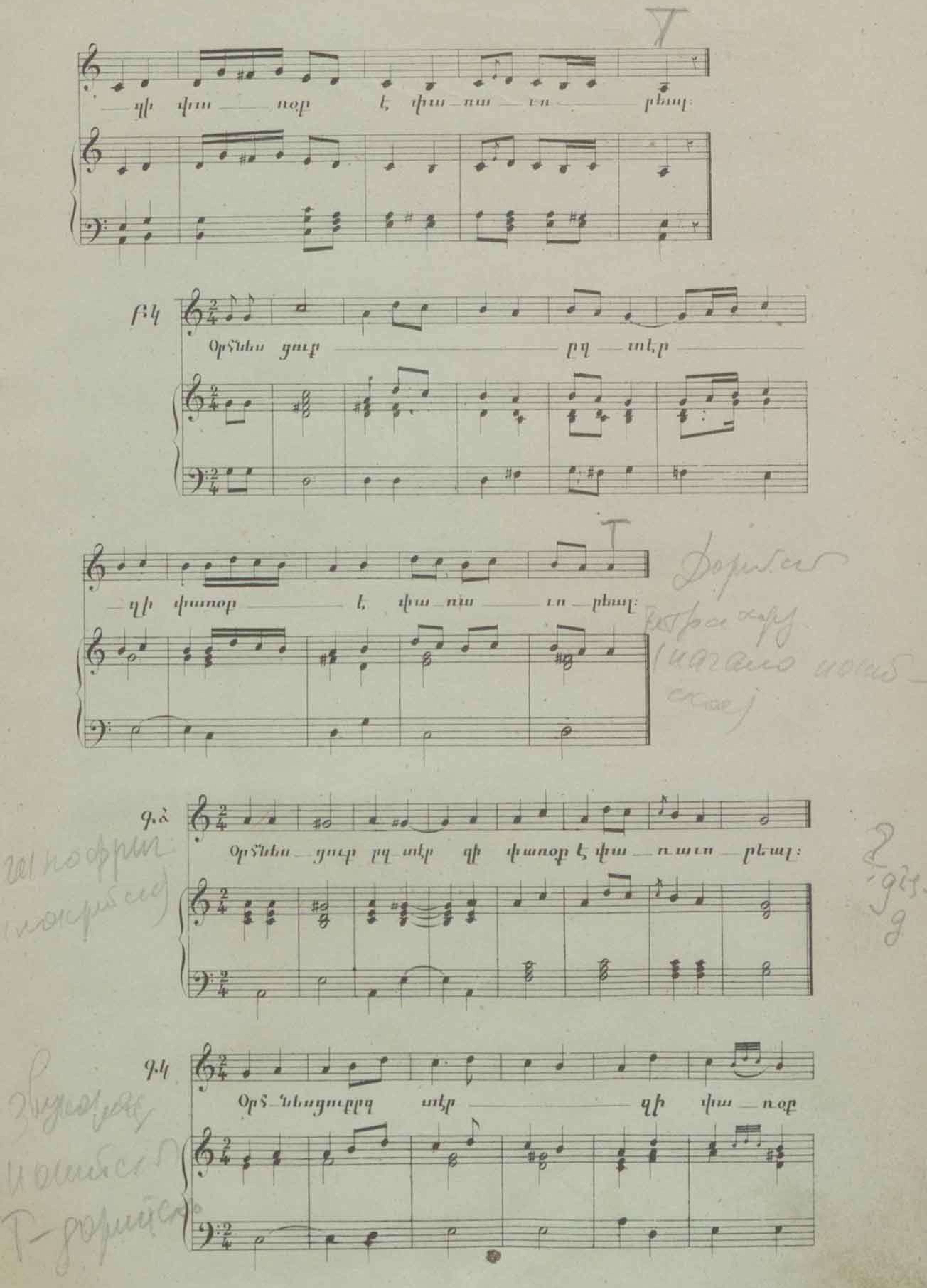
Տարոնց 'ի վեր Մխիթարեան Միաբանութիւնը փորձ փորձեր էր իտալացի կորիձ՝ երաժշտի մը օգնականութեամբը հայ եկեղեցւոյ սրբազան երգերն եւրոպական երաժշտութեան խազերուն (նօդա) վրայ առնելու. սա քանիս նպատակը՝ ազգային երգոց աւելի կարգաւորութիւն և աւելի կանոնաւոր ընթացք մը տալ էր, միանգամայն ազատ պահել զանոնք փոփոխուելու վտանգէն։ Գ. Պետրոս Պիանքինի վենետկեցի երիտասարդ երգահանը՝ աւելի բարեբաղդ գտնուեցաւ սա նիւթիս մէջ քան զբազում եւրոպացի նշանաւոր երաժիշտս, դաշնակի (բիանոյ) քաղցր հնչմանց կատարելապէս յարմարցընելով զանոնք։ Որոնց մէջէն ճաշակի համար մէկ երկու ձայնաւորի երգերէն՝ մէկ երկու ալ շարականէն 'ի լոյս կ'ընծայենք հիմա. և են ութ ձայն Օրհնութիւնները, Խորհուրդ խորին, Ընտրեալդ յԱստուծոյ, Անկանիմք առաջի քո Աստուածածին, Ի խաչանիշ փայտէն, Նորահրաշ պսակաւոր, Հայր մեր որ յերկինս, և գոհացողական երգ մի։

Այս փորձը, որ տարիներով առաջ վիմագրած էր, դեռ ևս միտք չունէինք 'ի լոյս հանելու, մինչև որ մէկալ երգերուն վիմագրութեամբն ալ չճոխացընէինք. սակայն ազգայնոց ալ եռանդն ու ըրած ձիգը, միանգամայն ազգասիրաց և մանաւանդ նշանաւոր և մեծարգոյ անձի մը տուած յորդորն համարձակեցուցին զմեզ ընծայելու հասարակութեան այս դոյզն ճաշակը։ Թէ որ համազգի եղբարք խրախուսեն զմեզ յայս պիտանի գործ, կը խոստանանք ամբողջ սուրբ պատարագն եւրոպական երաժշտութեան նշանագրերով և դաշնակութեամբ հրատարակելու։

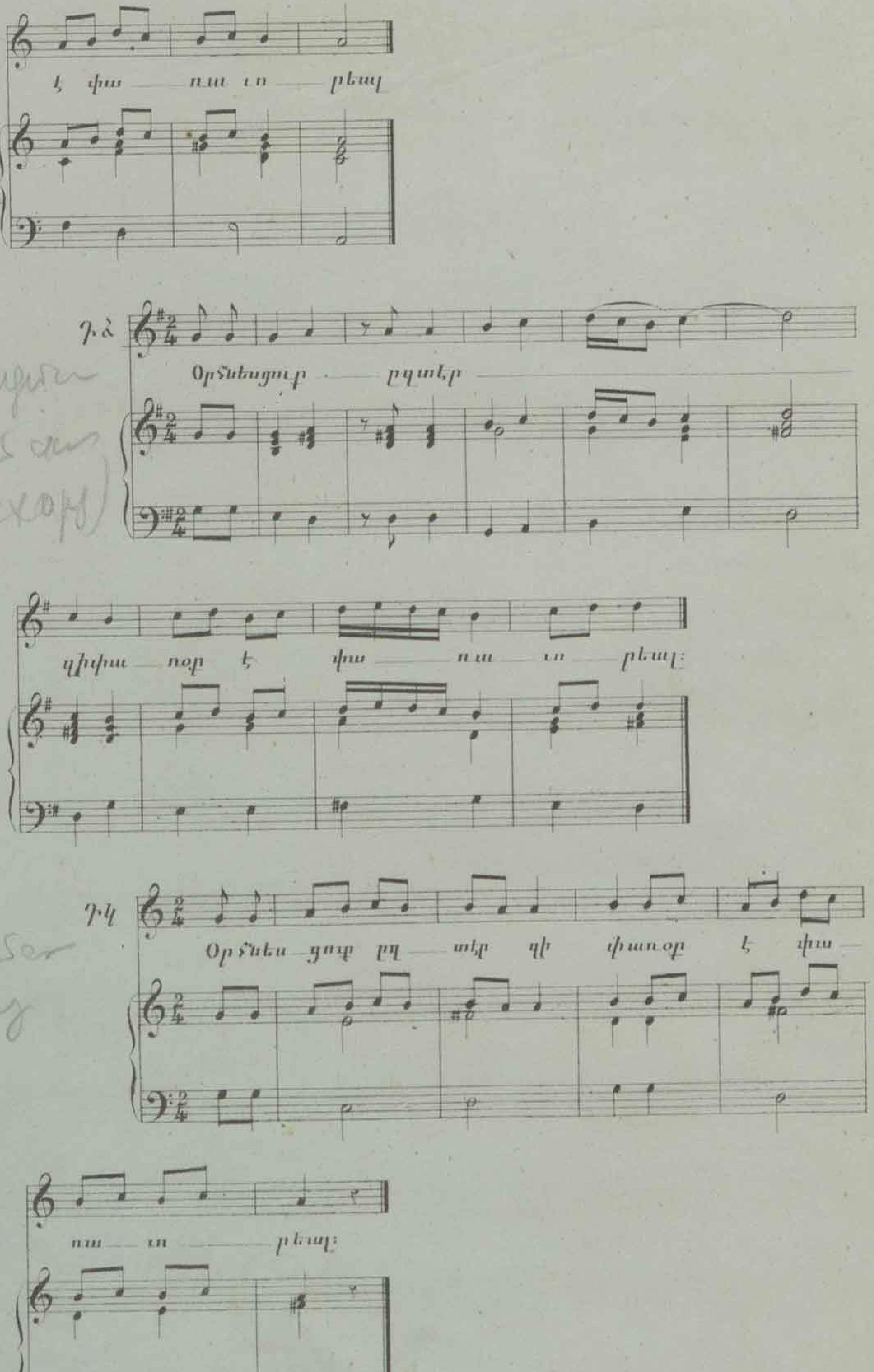
31 Օգոստոս 1862.

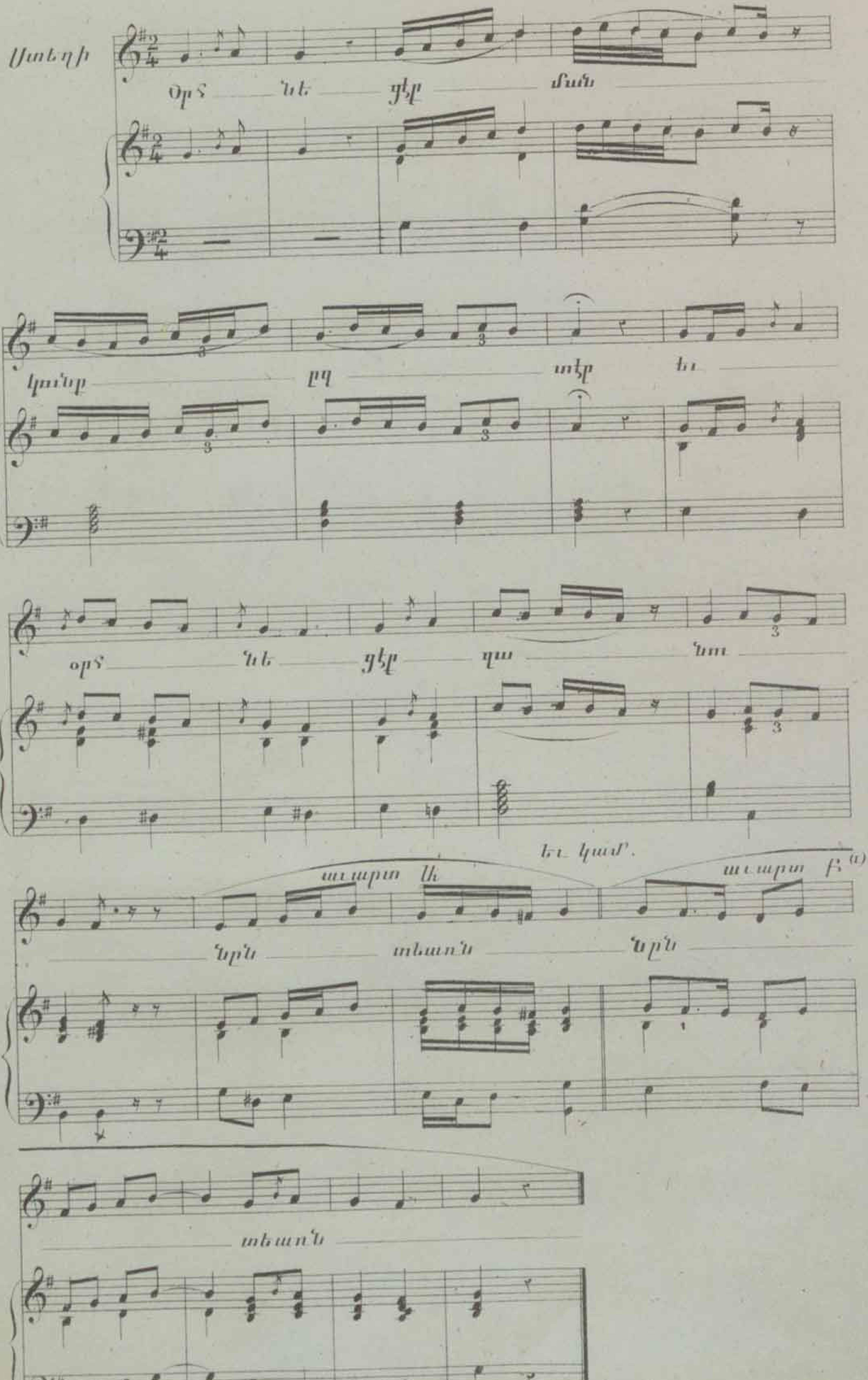
Օրհնութիւնք ըստ ութ ձայնից



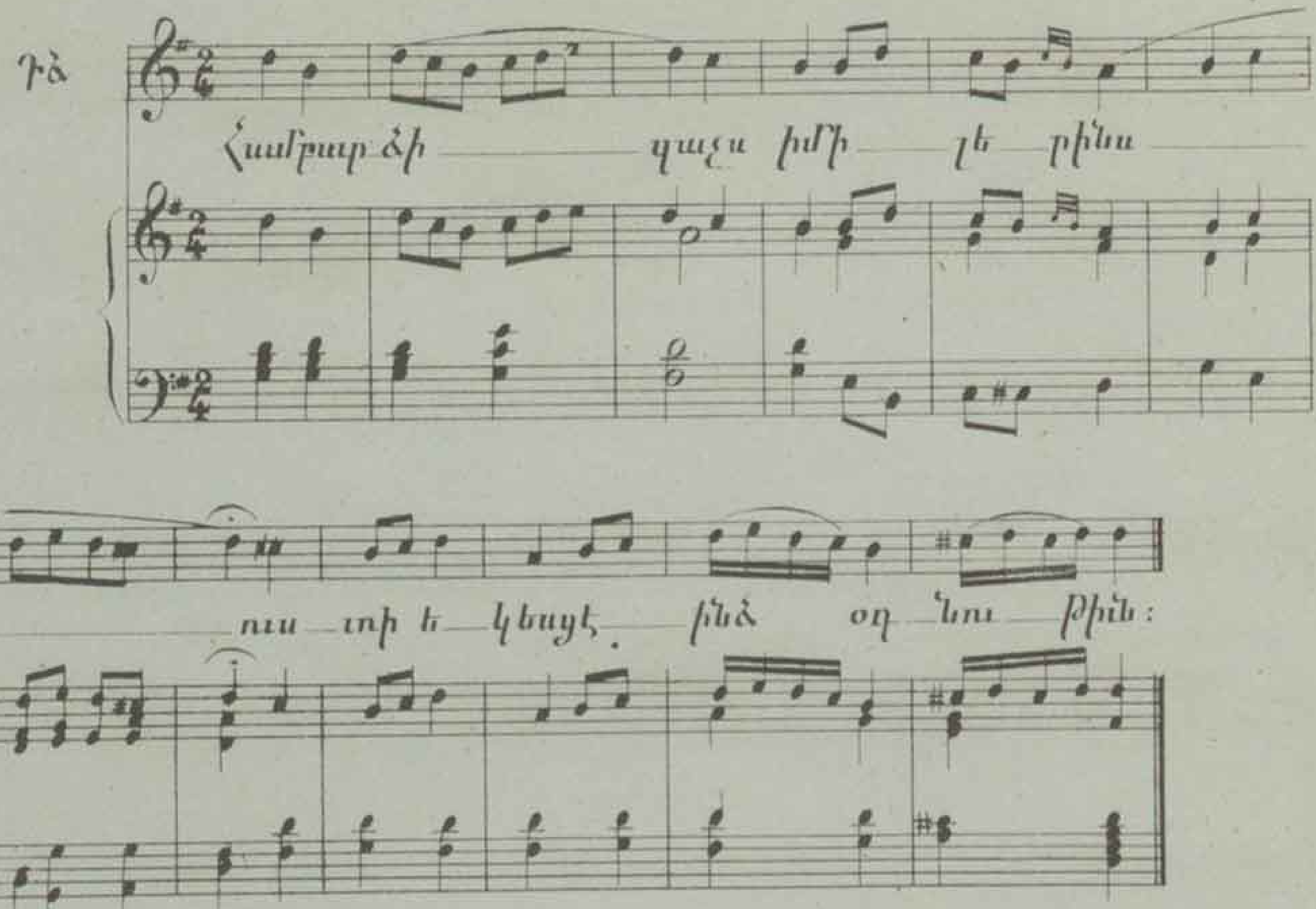


—զի փա — ռօք է փա — ռա — ւո — րեալ։
Բ.Կ
Օրհնեա զաւք — ըղ — տէր —
—զի փառօք — է փա — ռա — ւո — րեալ։
Գ.Ձ
Օրհնեա — զաւք ըղ — տէր զի փառօք է փա — ռաւո — րեալ։
Գ.Կ
Օրհ — նեսցուքզ տէր — զի փա — ռօք
Дорийск. тетрахорд (начало ионийское)
гипофриг. (ионийск.)
Звукоряд ионийск. Г-дорийск.

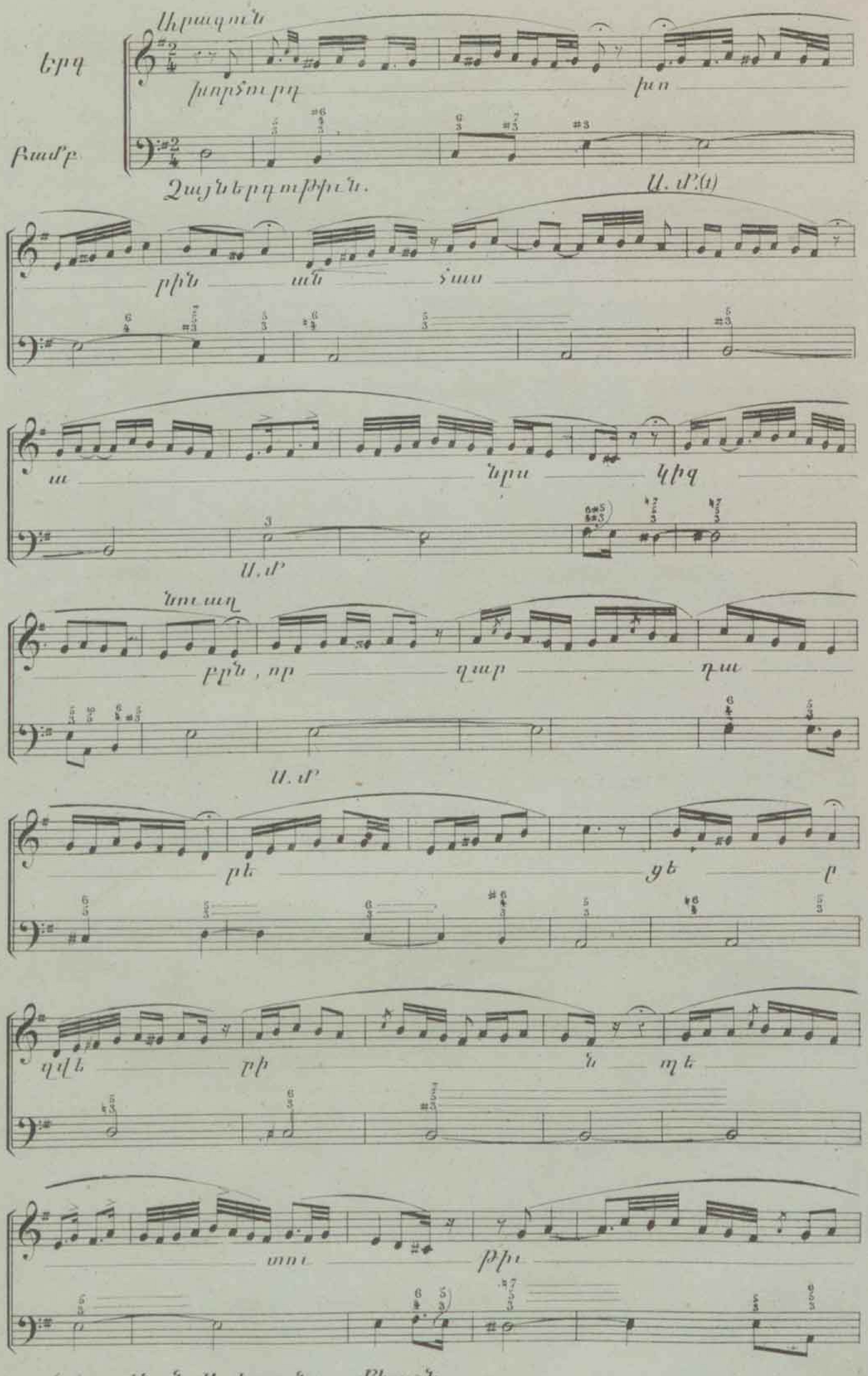

է փա — ռա ւո — րեալ
Գ.Ձ
Օրհնեսցուք — զՏէր —
զի փա — ռօք է փա — ռա ւո — րեալ:
Գ.Կ
Օրհնես-ցուք զՏ — էր զի փառօք է փա —
ռա — ւո — րեալ:



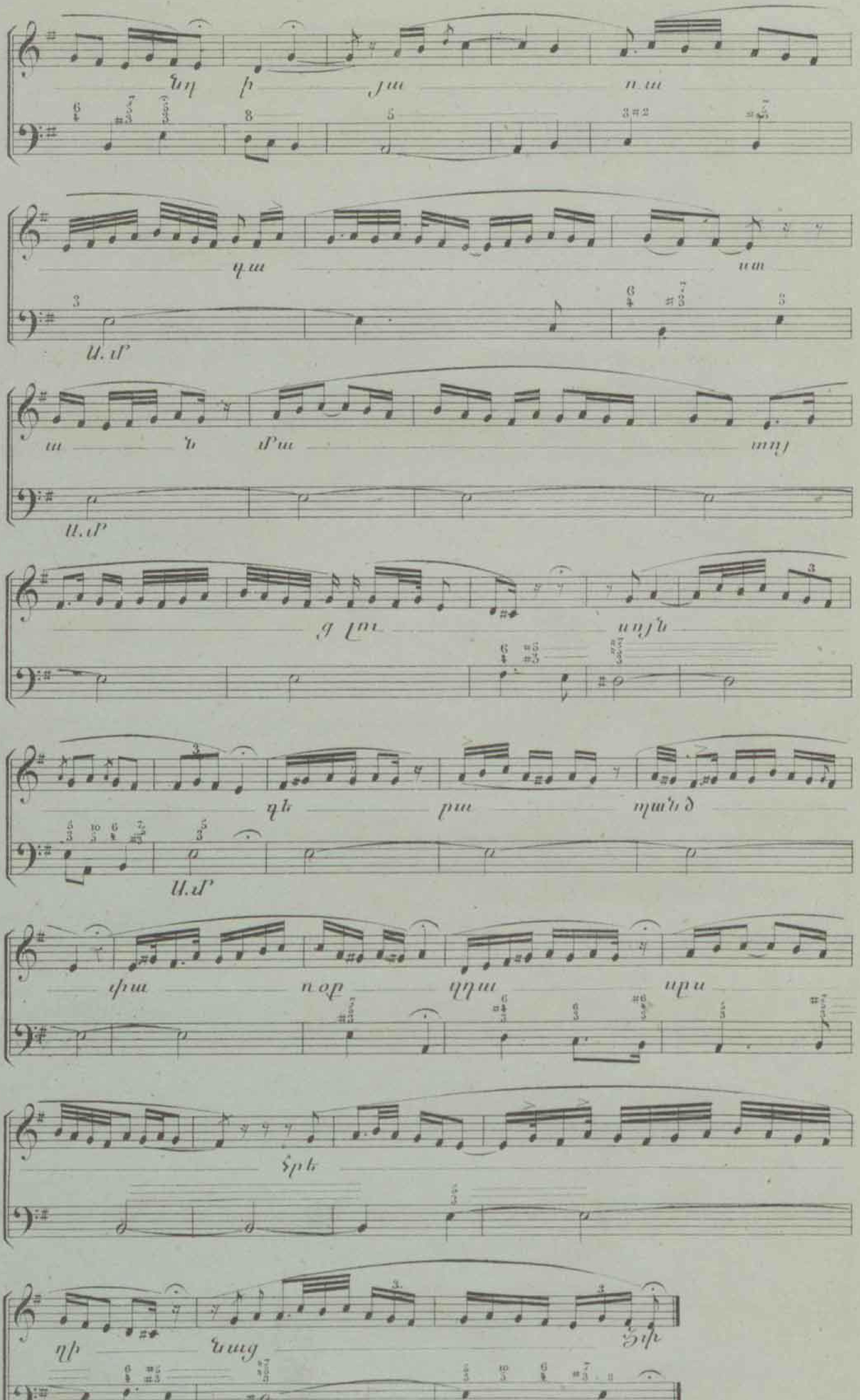
(1) Ձայն աւարտ երգեն յաւուր Աւագ Ուրբաթու

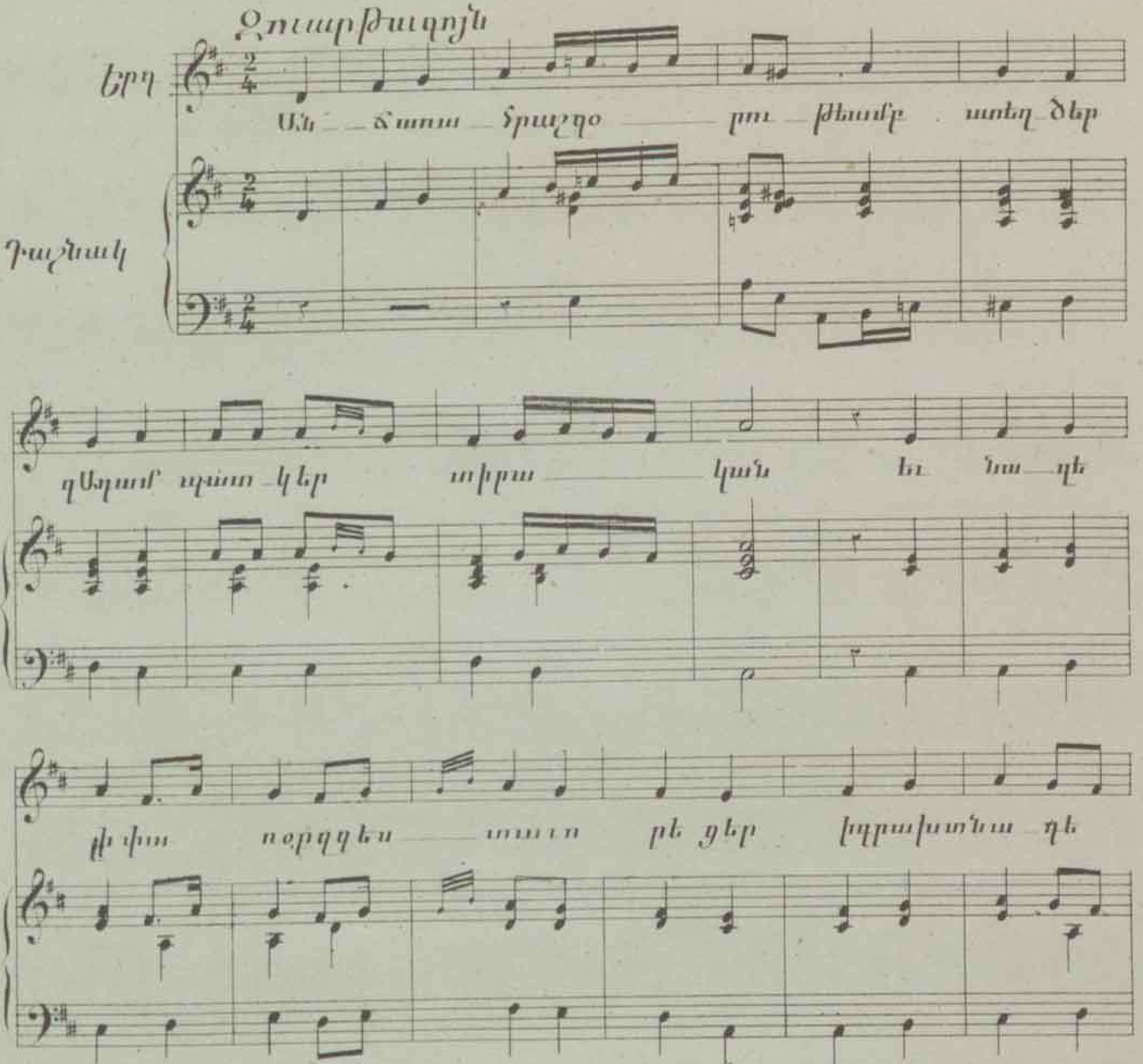

Դձ
Համբարձի — զաչս իմի — լե րինս —
ուս — տի ե — կեսցէ. — ինձ օգ — նու — թին:

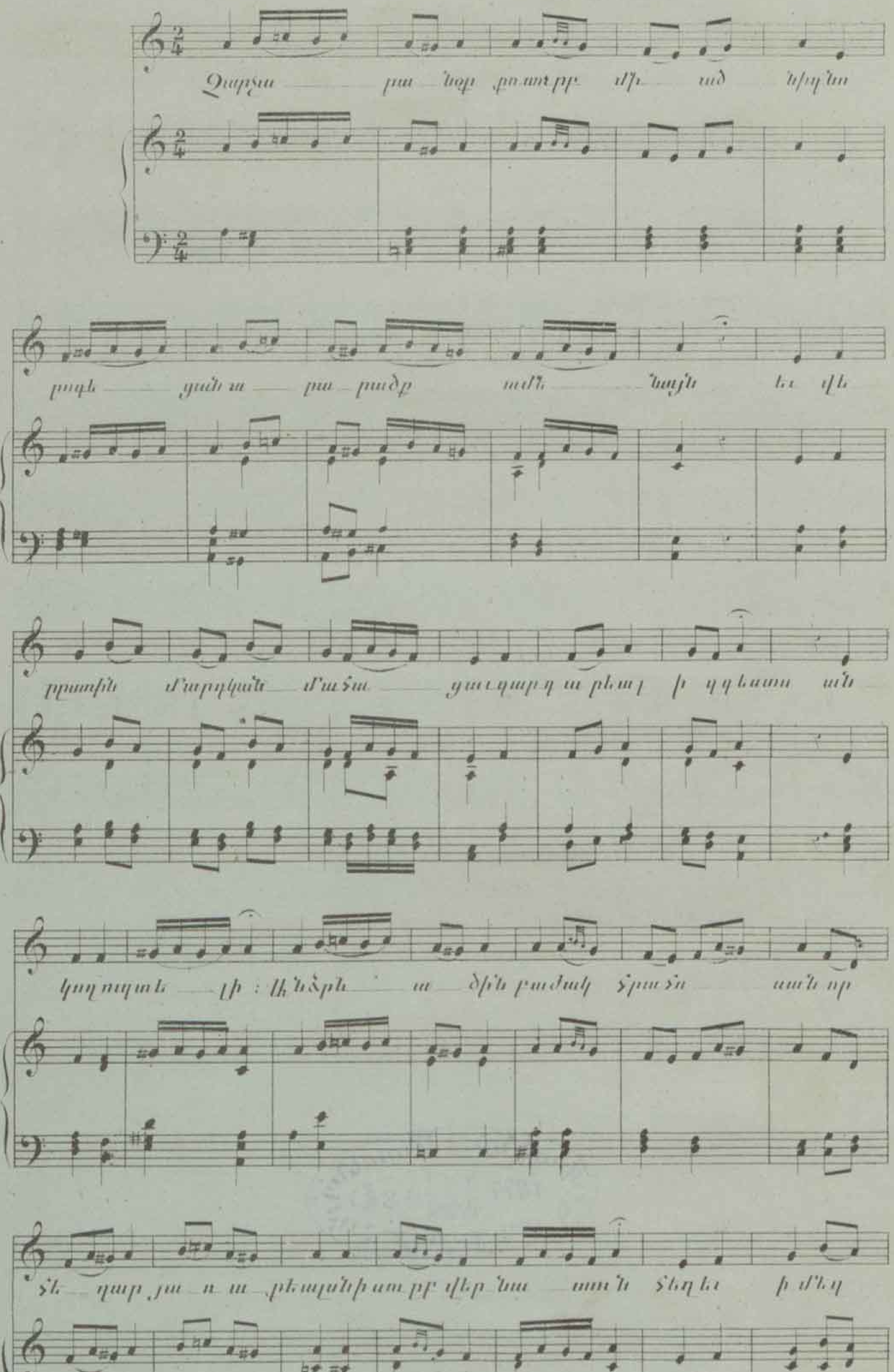
Շարական զգեստու պատարագին.

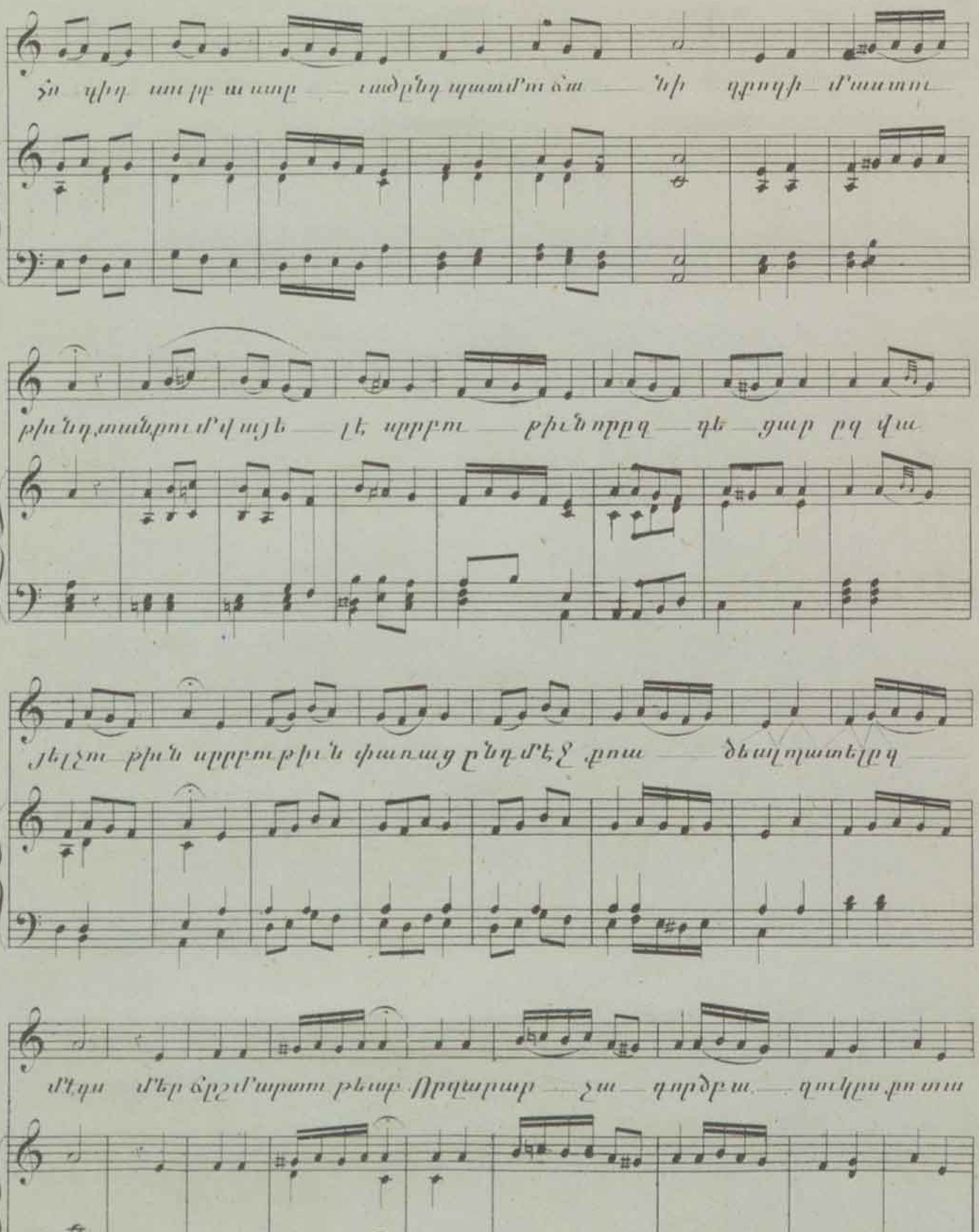


(1) այսինքն Առեղունք միայն.

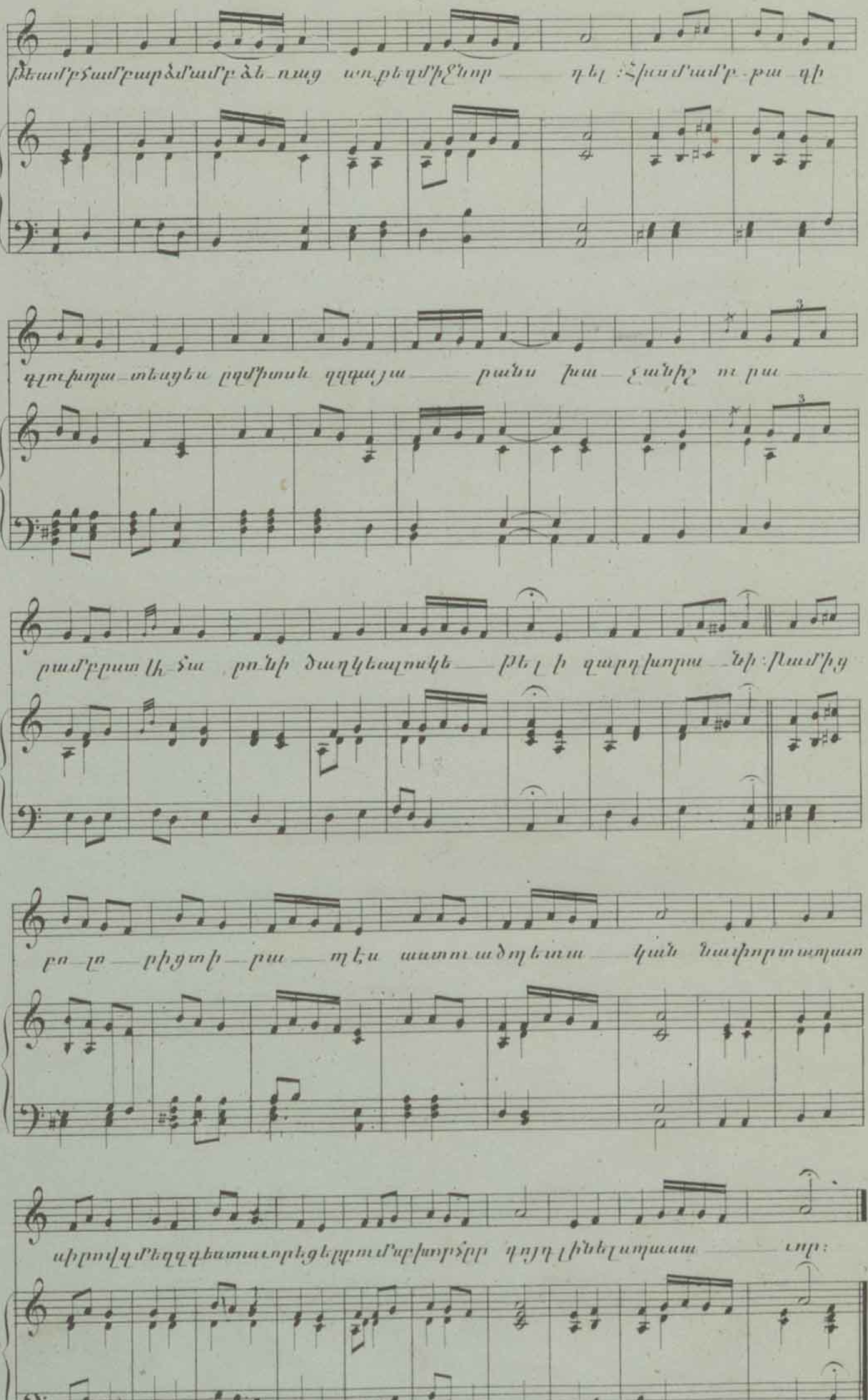


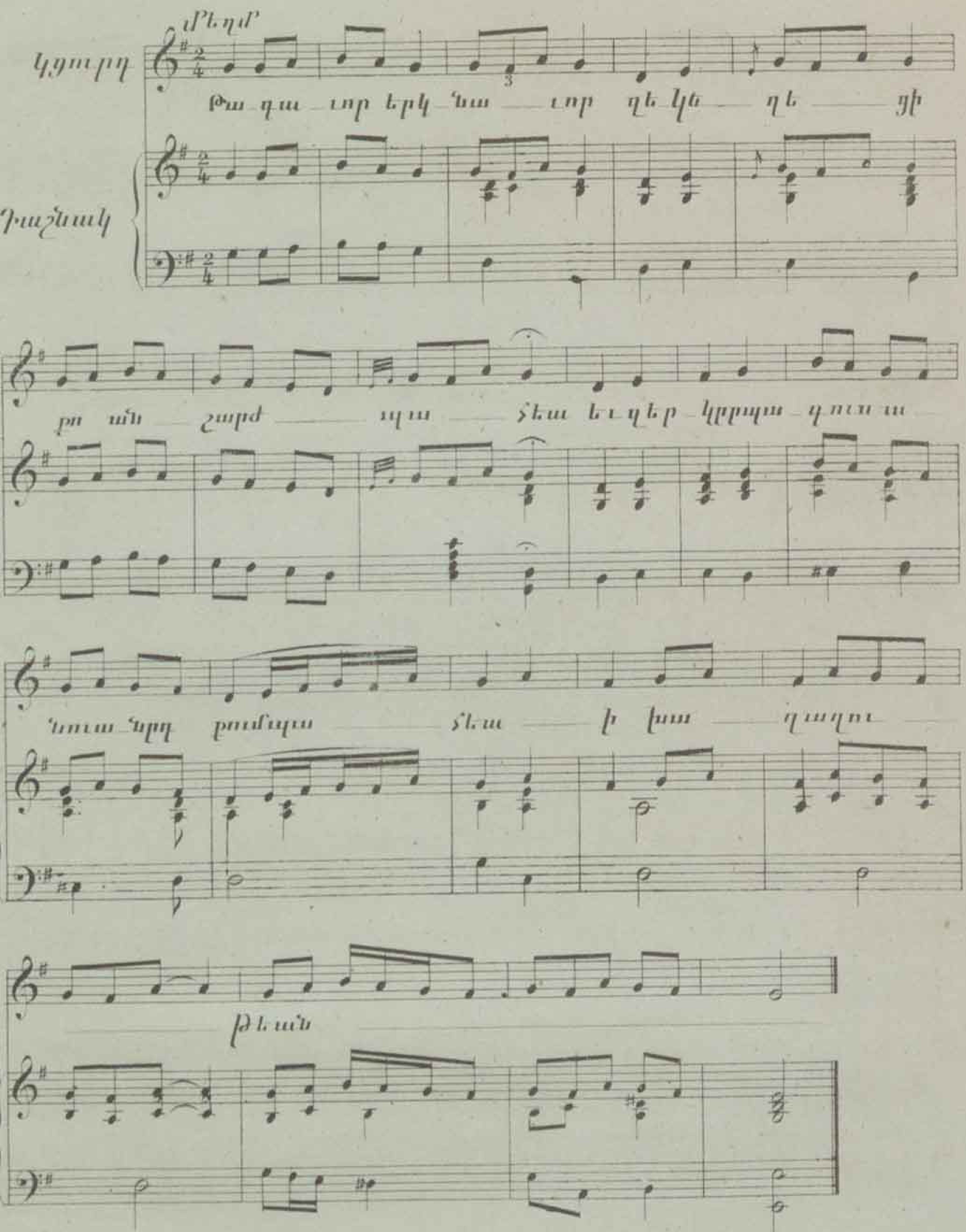

Զուարթագոյն
Երգ
Ան — ճառա — հրաշօ — րու — թեամբ առեղ_ծեր
Դաշնակ
զԱդամ պատ_կեր տիրա — կան եւ նա_խե
նի — տե_ղի բերկրա — նայ


Զարչա — րա նօք քաւարր մի — ած նիւղնո
րսփե — ցան ա — րա — րածք ամէ — նայն եւ մե
րատին մարդկան մահա — ցաւգարդ ա բեալ ի զգեստ ան
կողոպուտ — լի : Աններն — ա ծին բաժակ չրաշն — աան որ
չէ — դար յա ո ա բեալնիսաւ րբ մեր նա — տու չեղեւ ի մեզ



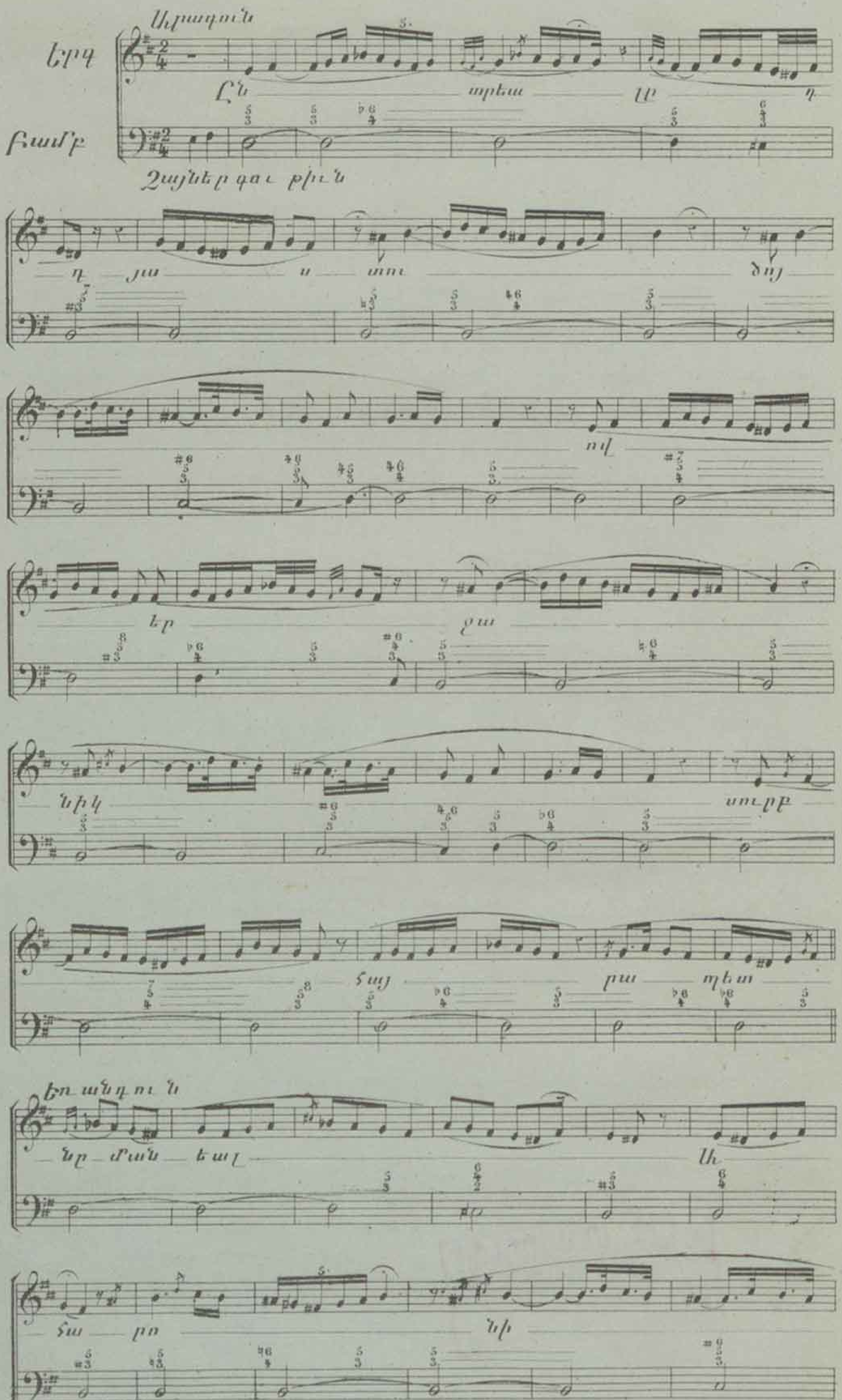
663

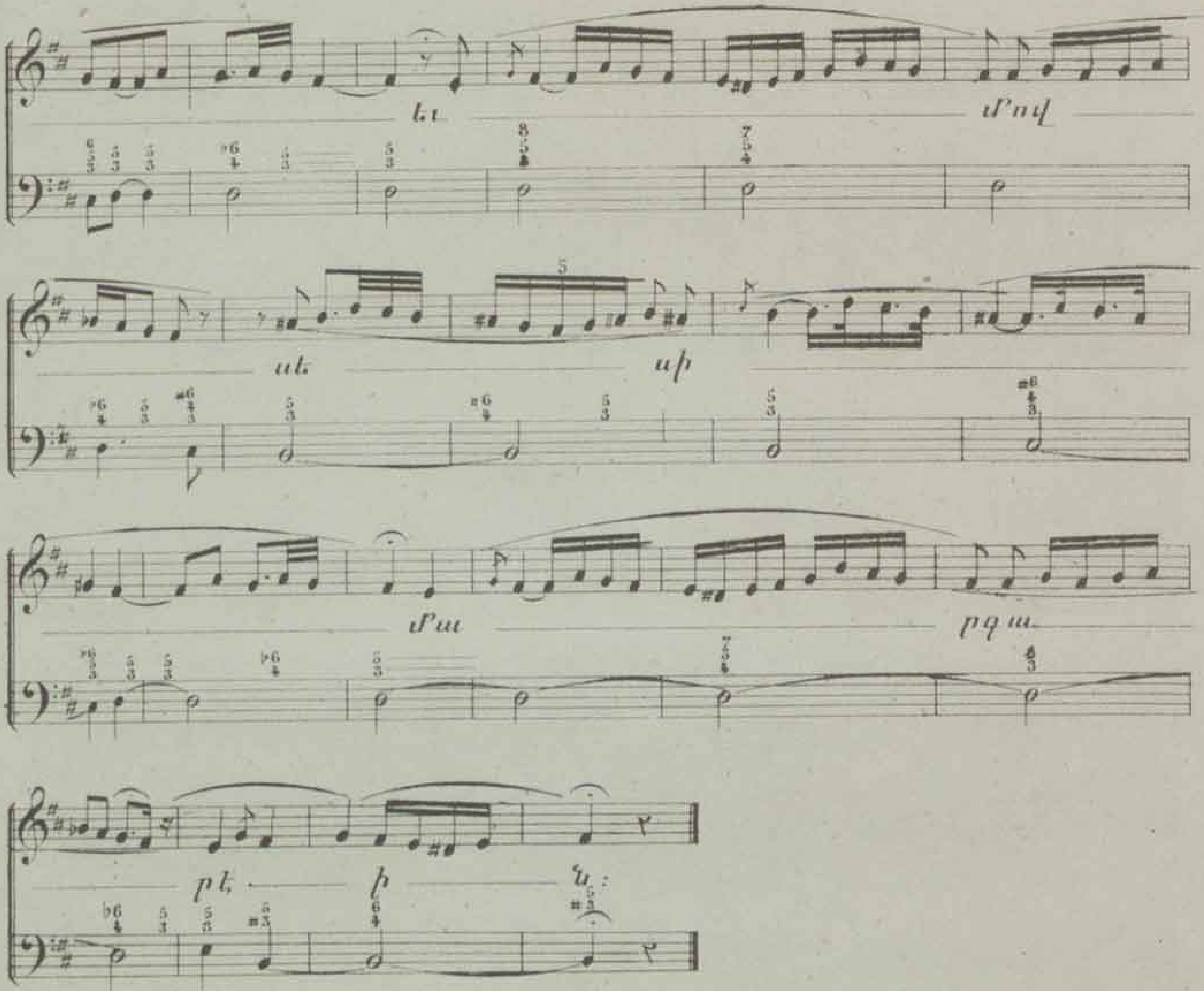



Մեղմ
Կցուրդ
Թա-գա-ւոր երկ-նա — ւոր ղե-կե — ղե — ցի
Դաշնակ
քո ան — շարժ — պա — հեա եւ զեր կըր-կա-գուա —
նուա-նըրդ բանկա — հեա — ի խա — ղաղու —
թեան

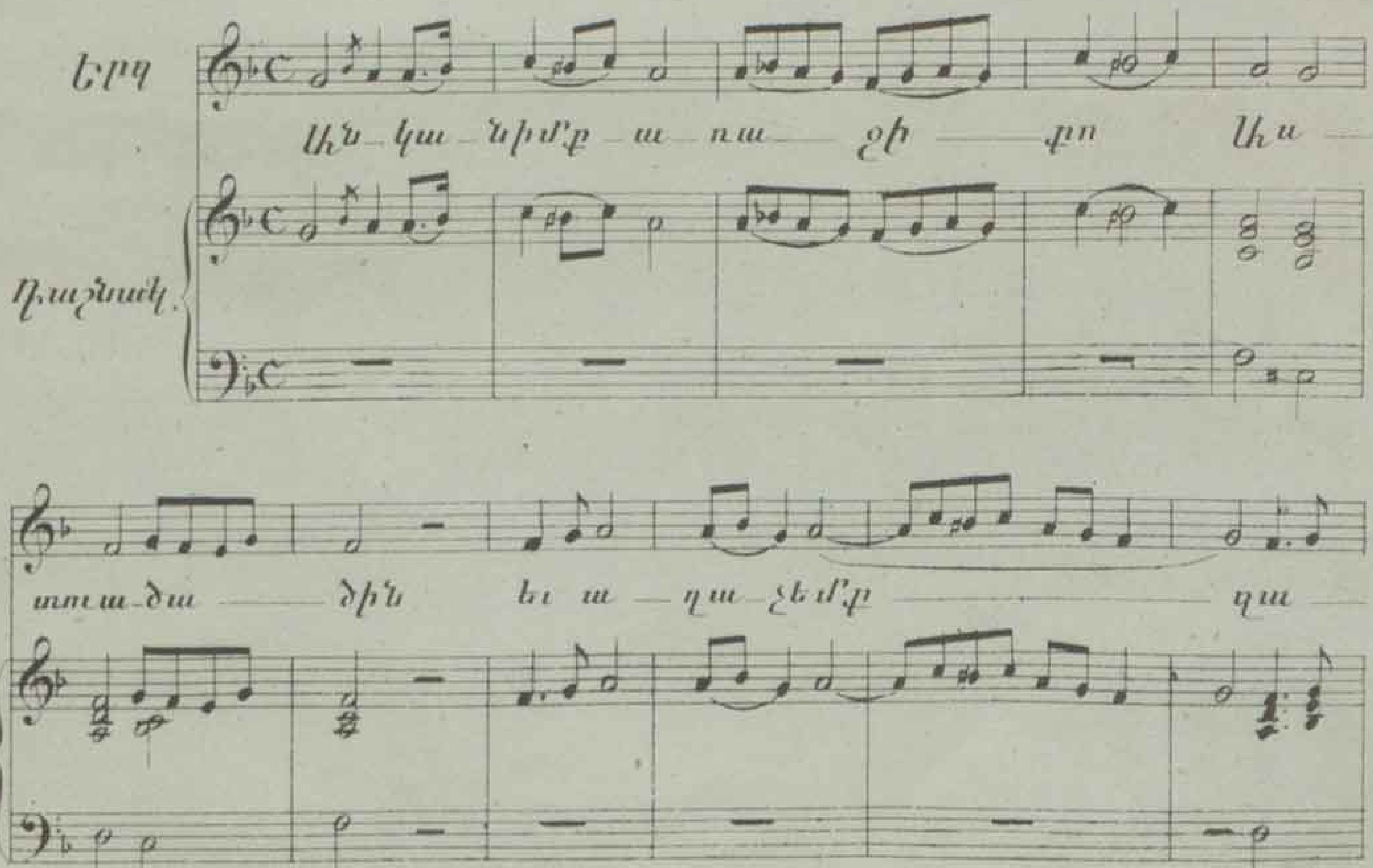
792

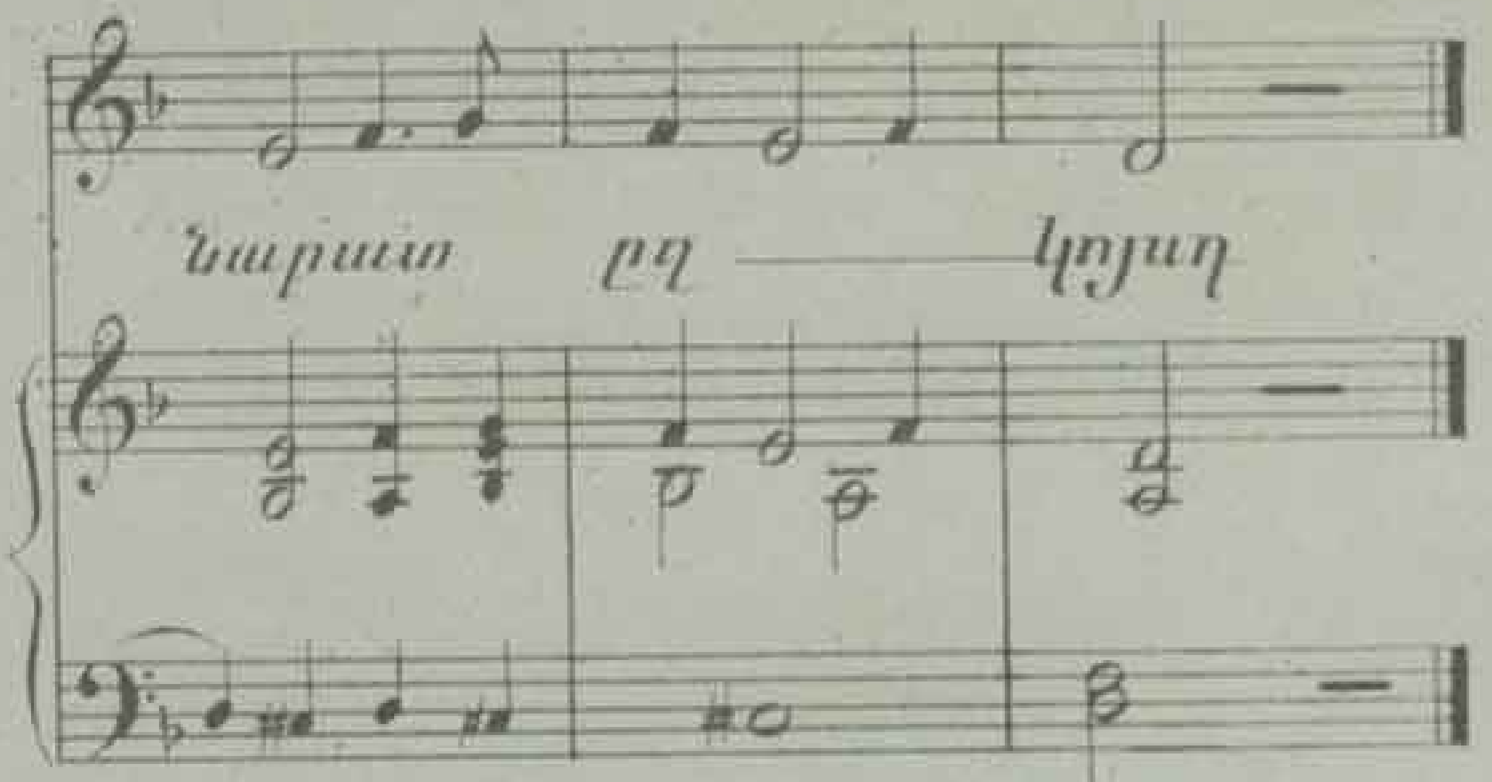
Ողող



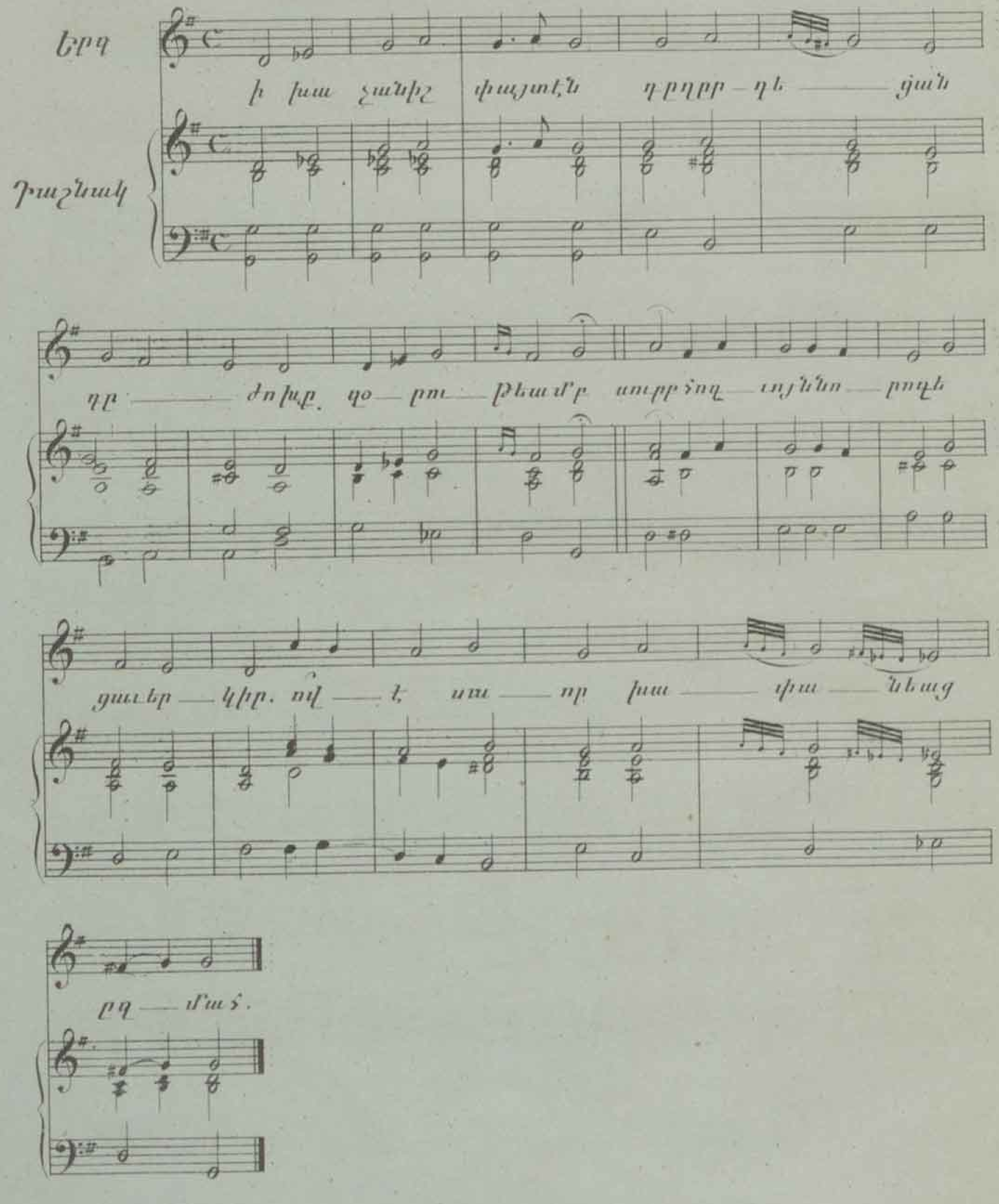


Շարական Աստուածածնի

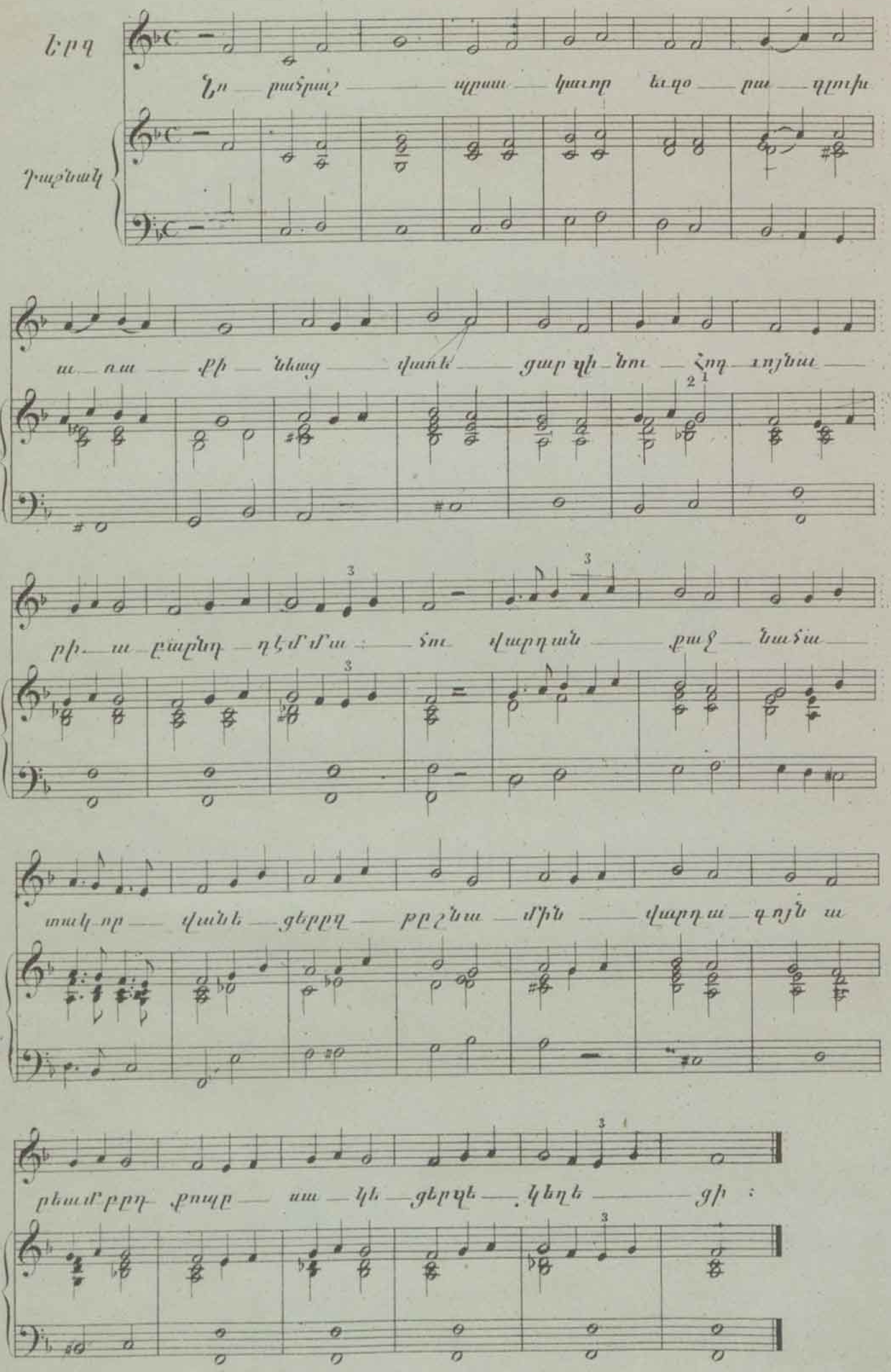




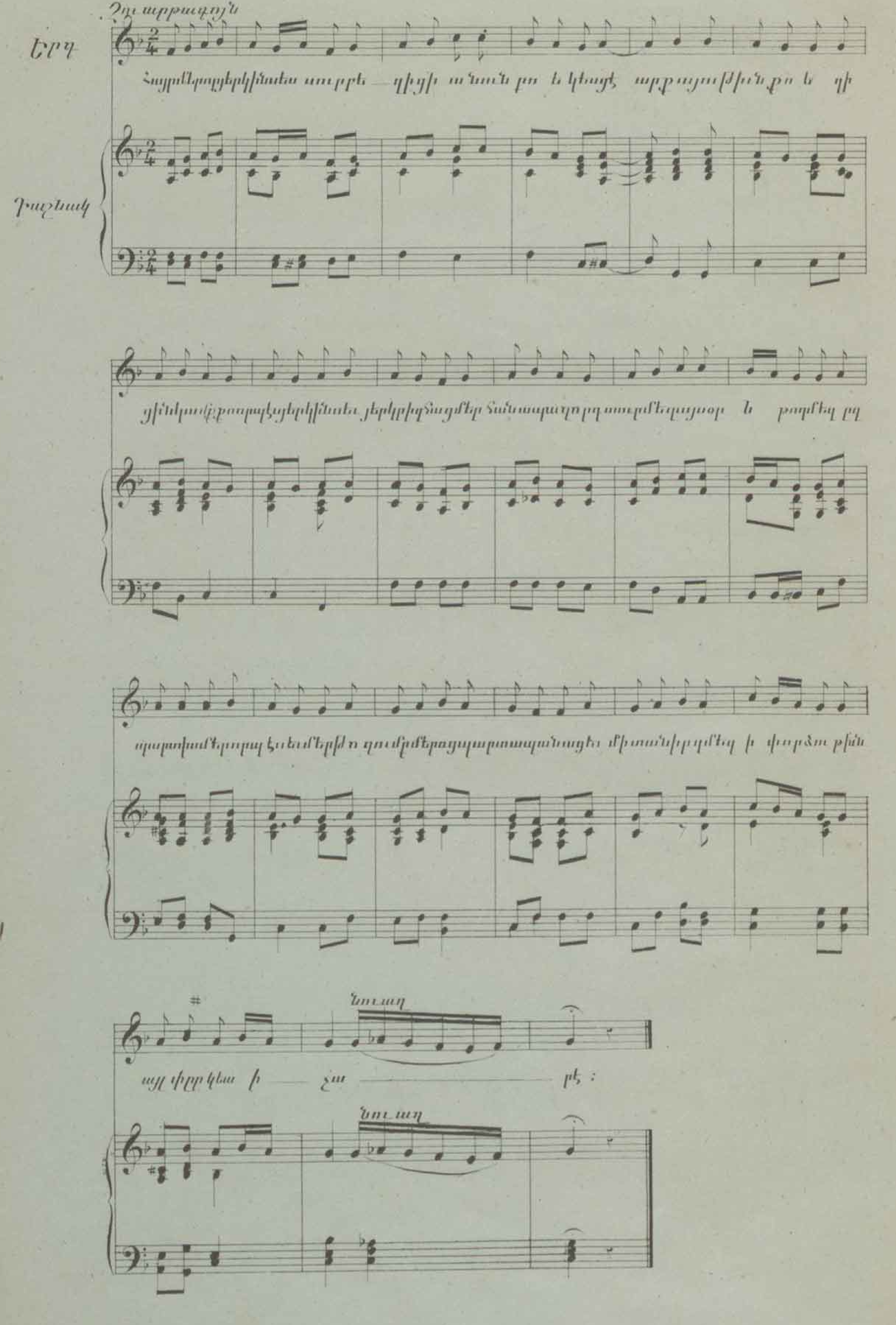
Շարական Յարութեան



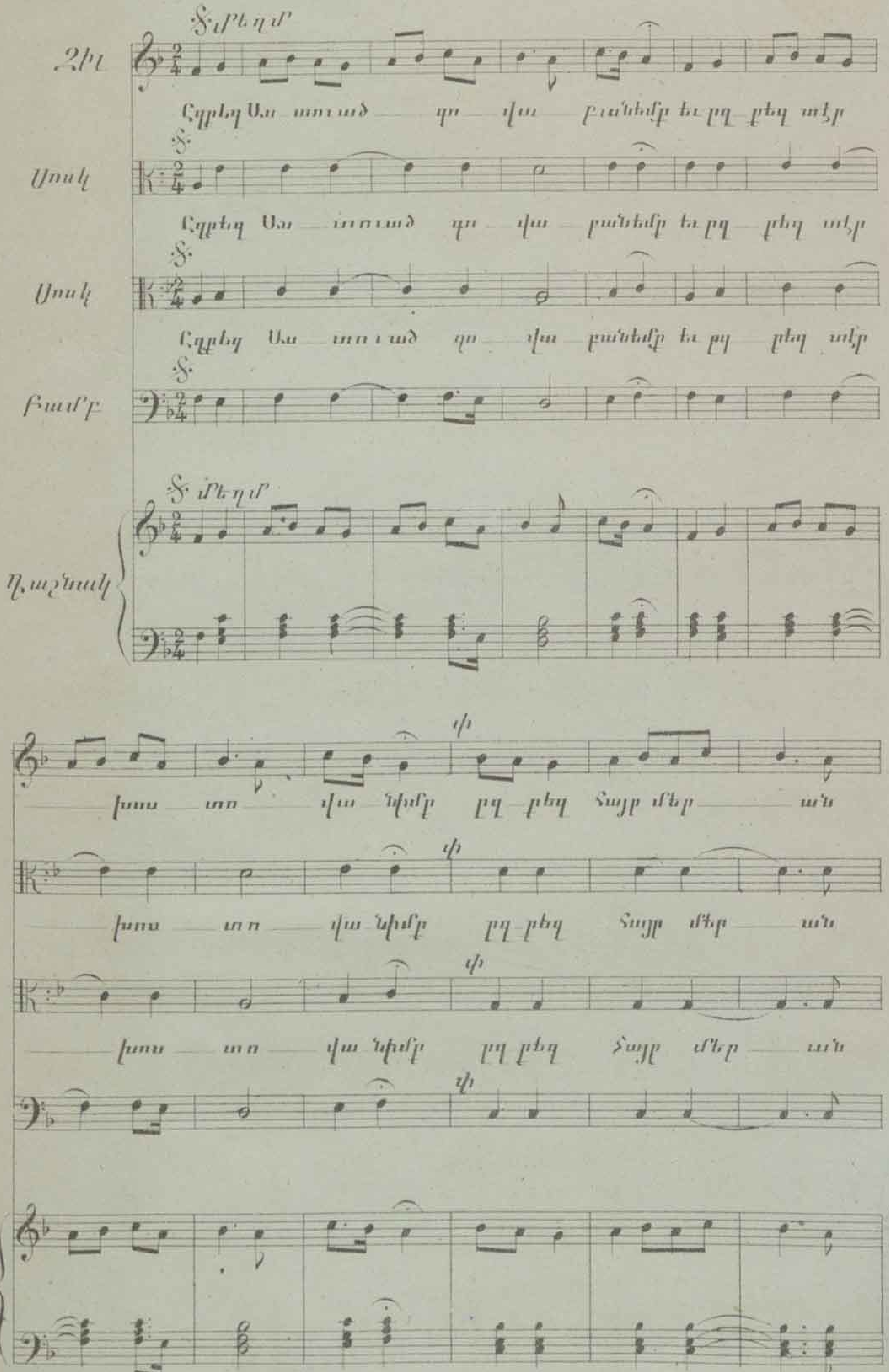
Շարական վարդանանց սրբոց.

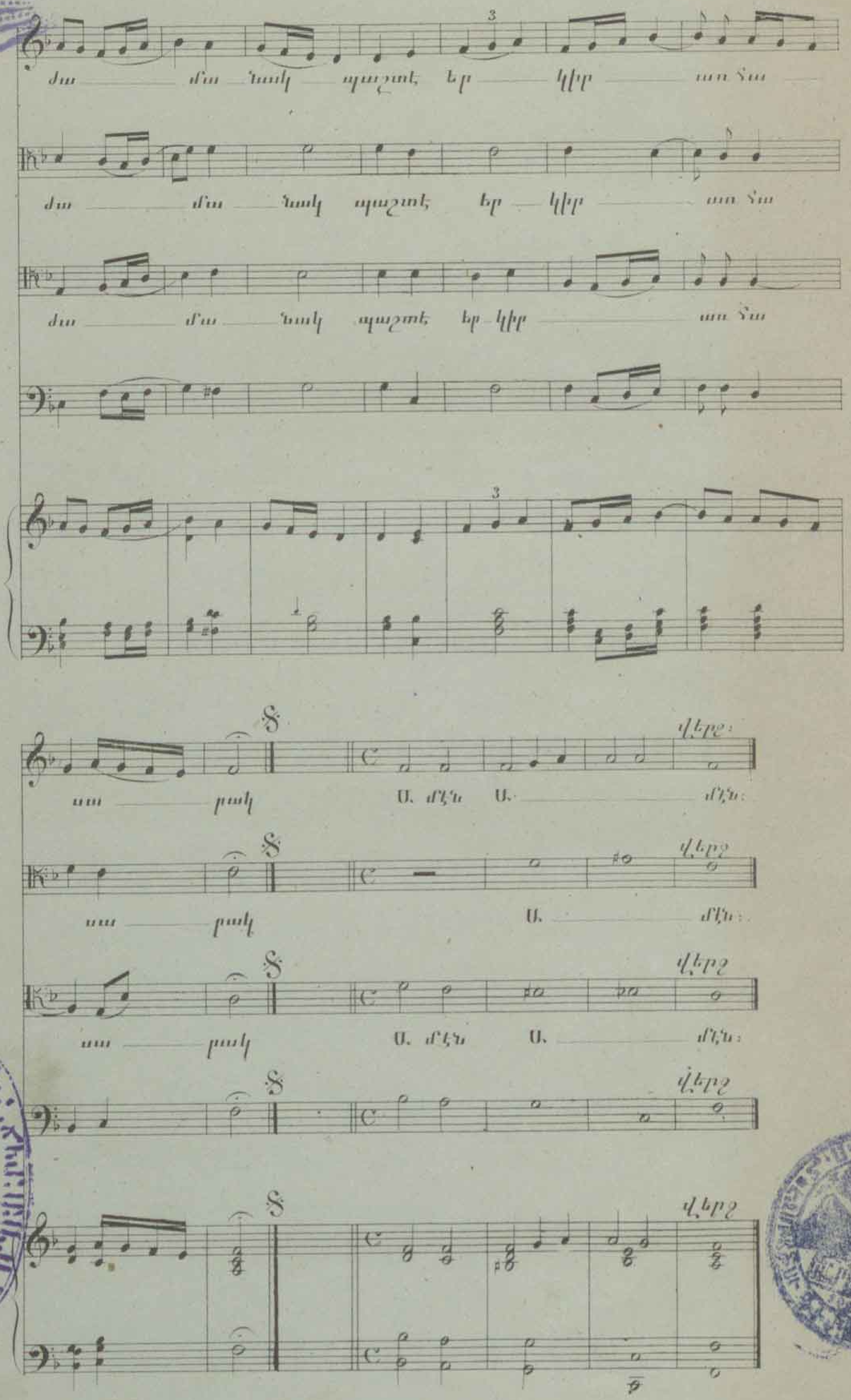
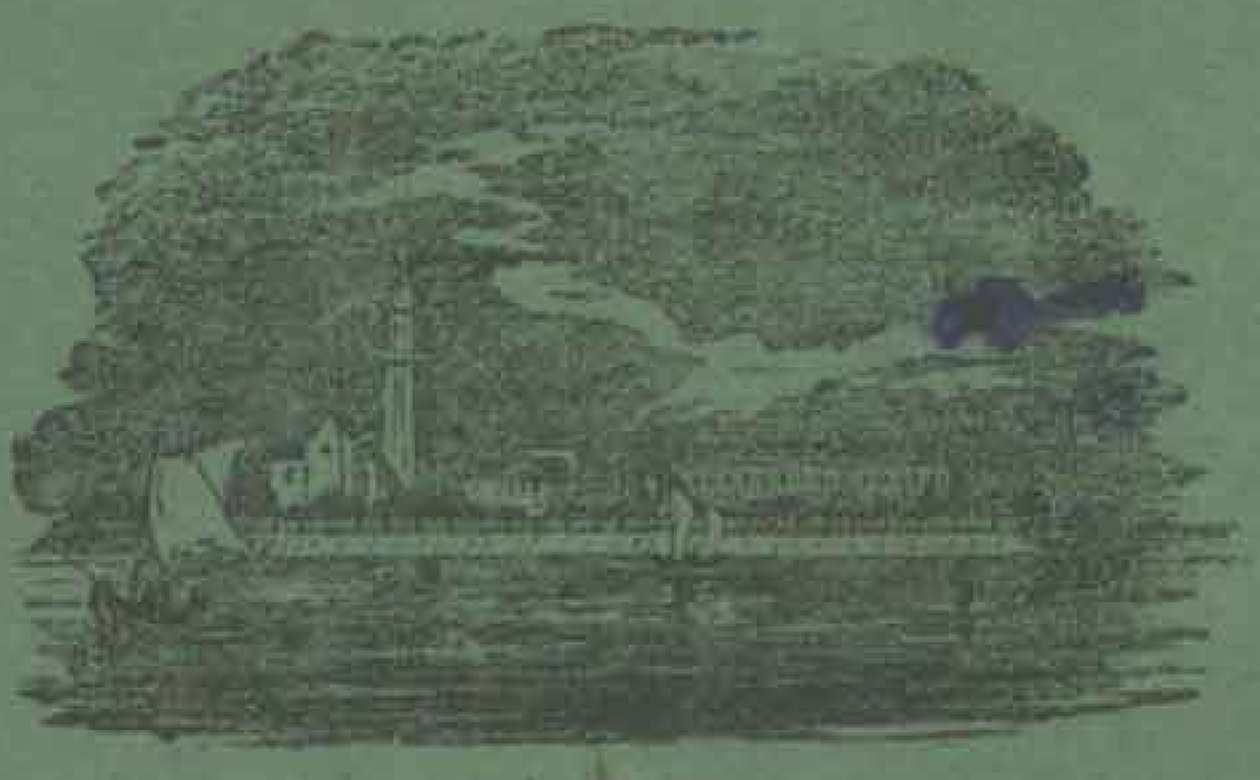


Աղօթք տէրունական



Երգ գոհաբանութեան




ժա մա նակ պաշտէ եր կիր առ նա
ժա մա նակ պաշտէ եր կիր առ նա
ժա մա նակ պաշտէ եր կիր առ նա
առ բակ Ա. մէն Ա. մէն:
վերջ:
առ բակ Ա. մէն:
վերջ
առ բակ Ա. մէն Ա. մէն:
վերջ
վերջ
վերջ