

ИЗДАТЕЛЬСТВО Академии наук Армянской ССР выпустило новый коллективный труд Института искусств. В книге рас-

сматриваются художественные ценности, созданные в Армении с древнейших времен до наших дней.

Авторами «Очерков» являются видные советские ученые. Так, главы о материальной культуре Армянского нагорья и памятниках урартского искусства написаны академиком Б. Пиотровским, об искусстве древней Армении — Б. Аракеля-

ВСЕ О ХУДОЖНИКАХ

ном. Многие годы своей жизни посвятила изучению средневекового армянского искусства Л. Дурново. Ее «Очерки изобразительного искусства средневековой Армении» почти без изменений вошли в качестве одной из глав в настоящее издание. Несомненный интерес представляет глава «Прикладные искусства», живо и со знанием дела написанная

искусствоведом Н. Степанян. Искусство XVII—XX вв. — принадлежит перу искусствоведа Р. Дрампяна. Он рассказывает о творчестве известных художников Ованеса Мркуза, семьи Овнатянинов, Геворка Башинджагяна, Вардгеса Суренянца, Степана Агаджаняна, Мартироса Сарьяна и многих других.

Широко представлено современное армянское советское искусство (автор М.

Айвазян). Здесь Бажбеук Меликян и сестры Асламязян, Арутюн Галенц и Эдуард Исабекян, Акоп Акопян и Саркис Мурадян, десятки талантливых представителей среднего и молодого поколений армянских мастеров кисти и резца.

Книга, наверное, была бы неполной без заключительной обзорной главы «Искусство зарубежных армян в 1920—1970 гг. (автор В.

Арутюнян). Вдали от своей Родины творили и ныне творят многие талантливые сыны армянского народа — натюрмортист Закар Закарян, крупнейшие офортисты Эдгар Шаин и Тигран Полат, широко известные в Европе мастера Гарзу (Гарник Зулумян), Григор Шилтан, Жирайр Оракян и многие другие.

Издание хорошо иллюстрировано, в нем помещено 220 черно-белых и цветных репродукций

Р. БАГДАСАРЯН,
редактор издательства
Академии наук Армянской ССР.