

«Арцах: жизнь и смерть» —

так называется персональная выставка известного московского фотомастера Алексея ФЕДОРОВА, открывшаяся 21 июля в помещении Центра детского эстетического воспитания.

Алексей Федоров — не новичок в карабахской тематике. Работая в авторитетном еженедельнике «Мегаполис-экспресс», он, начиная с 1988 г., подолгу бывает в Армении и НКР, хорошо знает здешнюю ситуацию, не раз доводилось ему рисковать жизнью на передовой. А самое главное — он остро чувствует боль Арцаха, сердцем, душой воспринимает справедливость борьбы карабахцев за независимость.

Вероятно, именно сопричастность мастера тревогам и заботам Карабаха позволила ему создать произведения фотоискусства, обладающие огромной силой психологического воздействия на зрителя. Отсутствие какой-либо манерности, нарочитости, сдержанность, иногда даже подчеркнутая простота «остановленных мгновений» во многих случаях производят просто потрясающее впечатление. Это достигается тем, что Алексей Федоров как бы вовсе и не стремится режиссировать кадры (по крайней мере, режиссуры не заметно, что само по себе есть свидетельство мастерства), а отображает жизнь борющегося края во всей ее возвышенной простоте и безыскусности.

Более 100 представленных фоторабот создают исчерпывающее представление о карабахской эпопее, и тем не менее сам мастер полагает, что экспозицию нельзя считать завершенной. Он намерен и далее скрупулезно пополнять летопись арцахской войны, фотоисторию битвы за свободу.

Нельзя не сказать, что открытие выставки, которая продлится до середины августа, положило также начало деятельности нового фонда помощи детям Арцаха. Именно на счет этого фонда будут перечислены все поступления. В том, что экспозиция состоялась, велика заслуга епископа Арцахского Паргева, директора Центра детского эстетического воспитания Г. Игитяна, заведующего Армянским отделением РИА «Новости» А. Демуряна.

Сегодня, когда вы читаете эти строки, Алексей Федоров вновь на передовой — снимает наступление отрядов армянской самообороны в Мардакертском районе. А после возвращения с фронта он намерен выехать с выставкой за рубеж. Мастер полагает, что мир, наконец, должен узнать всю правду о Карабахе.

А. Х.

