

Искусство помогло побеждать

Вряд ли найдется в городах и селах республики сцена, где не выступала бы народная артистка Армянской ССР Арев Багдасарян. Прибавьте сюда многочисленные творческие поездки по братским республикам, гастроль в трех десятках странах мира. Наверное, даже сама Арев Григорьевна не скажет, сколько было концертов — почти полвека на сцене, целая жизнь. Но есть в ее творческой биографии страница, особенно ярко, с мельчайшими подробностями запечатлевшаяся в памяти. Она занимает особое место в ее душе, и особое место среди ее заслуг перед искусством народной песни и танца.

1944 год. Тыл живет по напряженному фронтовому графику. Читают и перечитывают торопливые строки солдатских треугольников, ищут в газетах самое главное — сообщения о боях, с волнением следят за кадрами фронтовой кинохроники. Но настал день, когда она получила возможность сама увидеть, что такое фронт, услышать грохот боя.

В 1944 году Арев Багдасарян с группой других артистов направили в расположение 89-й Армянской стрелковой дивизии. С поезда они пересели в катер, продолжили путь по морю. Она помнит разрывы снарядов, соленые брызги морской воды на лице. Дымовая завеса помешала врагам вести прицельный огонь. Затем грузовик, дорога под обстрелом. Убило капитана Гедакяна, которому поручено было сопровождать артистов...

Шли бои за Керчь — тяжелые, кровопролитные. В перерывах между атаками солдаты и офицеры отдыхали в катакомбах. Сюда доносились разрывы снарядов и бомб, но было безопасно. Здесь же устроили импровизированную сцену. Комдив Нвер Сафарян лично заботился о том, чтобы концерты шли организованно. И вот — первое выступление. Светят лампы, подсоединенные к аккумуляторам автомашин, из полутемного «зала» на сцену устремлены лучи карманных фонариков. Арев Багдасарян привыкла к успехам, но такого

благодарного зрителя не встречала никогда. Знакомые с детства напевы воскрешали в памяти бойцов лица родных, тихое счастье мирной жизни. После каждого номера буря аплодисментов покрывала раскаты не прекращающегося там, наверху, боя.

Никто не знал, доведется ли вновь увидеть родной край, услышать родные мелодии. Но грусть рождала не уныние, а решимость. После войны генерал-майор Нвер Сафарян писал: «Утром — снова в атаку. Бои мы выиграла. Керчь была освобождена. Не буду утверждать, что «виной» тому выступление артистов, наших соотечественников, но оно, несомненно, в самый нужный момент содействовало повышению боевого настроения солдат. Так искусство помогло побеждать».

Обратно со станции Лозовой возвращались в санитарном поезде. И здесь Арев Багдасарян решила своими песнями подбодрить бойцов — для танцев в вагонах места не было. И действительно, когда она — стройная, красивая, в ярком национальном наряде входила в вагон, раненым солдатам и офицерам казалось, будто праздник ворвался в их жизнь, на время забывалась боль. Вновь — огромный

успех и огромная благодарность. И пока шел поезд, она успела побывать в каждом из сорока вагонов состава. До сих пор Арев Григорьевна хранит, как самую дорогую награду, благодарственное письмо начальника поезда.

С самого начала своей сценической деятельности Арев Багдасарян относилась к избранному делу с серьезностью, присущей лишь подлинным мастерам. Но та короткая встреча с фронтом заставила ее по-иному взглянуть на роль искусства в жизни. И сейчас, когда начал свои успешные выступления организованный и руководимый ею ансамбль песни и танца «Дружба», она стремится передать молодым исполнительницам секреты своего мастерства, привить чувство высокой гражданской ответственности. А у ансамбля, в репертуаре которого песни и танцы многих народов мира, особая миссия — сближать сердца людей, служить делу дружбы и мира. Ну, а фронтовые впечатления не остались в одной лишь памяти — готовится номер, посвященный 40-летию Победы. В исполнении Арев Багдасарян и ее молодых помощниц вновь зазвучат песни, которые слушали бойцы там, под Керчью, в далеком 1944 году. Это — дань Арев Багдасарян подвигам советских воинов, принесших народам мир и свободу.

В. АЙДИНЯН.