

Годы великой Отечественной войны были годами роста и развития армянской советской литературы. Задачи, стоявшие перед Красной Армией и всем советским народом, стали непосредственными задачами советской литературы. В годы Отечественной войны так же, как это было и в годы строительства социалистического общества, предпосылкой, основным условием существования и неуклонного развития советской литературы было художественное отражение нашей действительности, гениальных сталинских обобщений и разрешений проблем нашей жизни.

По призыву товарища Сталина на Отечественную войну поднялся весь советский народ, чтобы защитить свою родину—осуществленную мечту человечества. Народной решимостью прониклась и советская литература. С первых же дней войны армянские писатели слились мыслями и чувствами с народом, отображая во всех литературных жанрах угрозу, нависшую над социалистической родиной, незыблемую дружбу советских народов, беспримерную борьбу советского патриота на фронте и в тылу, богатый мир его мыслей и чувств.

Это содержание еще более углубилось и обогатилось в произведениях последующих годов войны. Армянские писатели не только своим пером, своим творчеством участвовали в общенародной обороне отчизны, но и непосредственно сражались на фронтах Отечественной войны. Свыше тридцати армянских писателей—рядовых бойцов, политработников и командиров—с оружием в руках бились против захватчиков, и произведения писателей-фронтовиков вливали новую струю вдохновения и энергии в нашу литературу.

Тема родины всегда была ведущей в армянской литературе. Еще с древнейших времен армянская литература вдохновлялась идеями отчизны и свободы, но в дни войны эта тема стала преобладающей. В своих боевых стихотворениях, очерках и статьях армянские писатели отображали беспредельный патриотизм армянского народа и его жгучую ненависть к фашизму. С этой точки зрения достойна особого упоминания работа, сделанная великим мастером армянской литературы Аветиком Исаакяном. Вдохновенный певец свободы, один из самых ярких представителей гуманистических традиций армянской литературы, Аветик Исаакян не мог не поднять свой гневный голос против жрецов тьмы и насилия, против взбесившейся банды убийц и насильников, замыслившей растоптать все светлое и человеческое. Он выступил против фашистского мракобесия и озверелого бандитизма. В своих публицистических статьях он показал воочию кровавый процесс становления фашистской диктатуры и политику поголовного истребления в отношении армянского народа, выработанную предшественниками Гитлера—немецкими империалистами.

Идея защиты социалистической родины рождала беспримерную отвагу. Наша литература в те дни еще не была в состоянии полностью отобразить героизм советского воина. Созданные литературой масштабы и показатели человеческого героизма бледнели перед действительностью. Армянские советские писатели проникновенно работали над тем, чтобы найти новые черты и особенности,

Литература Советской Армении в период Отечественной войны

Э. Топчян

сражающегося за свою отчизну советского патриота. Искания эти увенчались успехами, особенно в области поэзии. Идея патриотизма в творчестве наших поэтов выразилась различными средствами искусства, поэтическая мысль армянского народа достигла новых ступеней своего развития.

Отечественная война с особой силой раскрыла огромные творческие дарования замечательного поэта нашего времени Наири Заряна. Его впечатляющее поэтическое слово явилось пламенным выражением заветных чувств и мыслей армянского народа. В годину тяжких испытаний его голос прозвучал как трубный глас, призывающий народ к великому подвигу во имя правды и справедливости. Каждое новое произведение этого подлинного поэта-трибуна воспламеняло тысячи сердец, как в далеких окопах под Малгобеком и Моздоком, в Керчи и в Новороссийске, так и в Кафанских рудниках и колхозах Арагатской долины. Каждое его новое произведение разрывалось как бомба, поражая своими осколками мерзкий моральный лик нашего заклятого врага, его подлые намерения, его чудовищные дела. Героические полки армянской Таманской стрелковой дивизии шли на Запад от Терека до Берлина с пламенными и вдохновляющими словами Заряна. Созданные им в дни войны поэтические и драматические творения принадлежат к числу са-

мых ярких достижений советской армянской литературы, в них звучит

светлая, мажорная гамма жизнеутверждения, призыв к победе и уверенность в ней. Творчество Наири Заряна по своему характеру и тематике бесспорно принадлежит всему советскому народу.

Под иным углом зрения освещена война у Гегама Саряна. В своих лирических балладах и стихотворениях поэт обрисовал высокую и чистую моральную сущность советского человека, глубоко осознанную природу его героизма и самоотверженности, показал, как у советского человека чувство любви перерастает в безграничную преданность народу и родине.

Поэт Гурген Борян творчески переработал свой личный боевой опыт военного корреспондента и поэтически осветил в своей поэзии тяжкий, но полный героизма путь советского воина.

В годы Отечественной войны еще более усилилось внимание к народной поэзии. Ованес Шираз дал ряд удачных произведений в духе народного творчества. К сожалению, некоторые поэты, в числе их и Ашот Граши, в результате неправильного освоения народного творчества, дали ряд произведений, не отвечающих высоким требованиям развития армянской поэзии и далеких от верного изображения нашей действительности.

Значительные произведения создали армянские поэты А. Вштуни, С. Таронци, С. Вауни, Сармен, В. Григорян, Ахавни, Веспер и др.

В период войны армянская поэзия обогатилась произведениями новых поэтов—Амо Сагияна, Гр. Ованесяна, Г. Эмина и С. Капутикян. Эти молодые талантливые поэты вступили на поэтический путь со значительными культурными достижениями, поэтическим своеобразием и подлинно поэтическими произведениями. Вместе с мастерами молодые поэты также упорно работают над созданием высокой поэзии, достойной переживаемых нами дней.

Отображение новых качеств героев фронта и тыла входит и в тематику армянской советской прозы. В начале войны особенно сильное развитие получил жанр очерка. Однако жанр этот в корне разнится от традиционных своих образцов в прошлом.

Значительная часть очерков, написанных в дни войны армянскими прозаиками—Д. Демирчяном, С. Зоряном, Арази, Гр. Кочаром, Аракс, А. Мкртчяном, Хр. Тапалцян, останутся в нашей литературе, как ценные художественные произведения.

В прозаической литературе особое место занимают произведения Гр. Кочара. В произведениях Кочара с особой отчетливостью отразилась одна существенная особенность советской литературы—ее интернационализм, высокая и благородная идея дружбы и братства советских народов.

Кочар воспроизвел не только героический и самоотверженный облик армянского воина, полного решимости умереть, но не дать восторжествовать врагу его советской родины, но и образы русских, украинских,

грузинских и других бойцов единой армии великого Сталина. Писатель сделал это с такой неподдельной искренностью и правдивостью, что люди далекой России, Украины и других советских республик были восприняты армянским народом как люди близкие и родные.

В годы Отечественной войны новую ступень поднялось творчество Дереника Демирчяна, пронизанное жизнотворными идеями социалистической отчизны. Основным содержанием его творений стали вопросы современности. Описывая в своих рассказах ужасы немецкой оккупации во временно захваченных фашистами местностях, Демирчян показывает, как советский человек овладевает наукой ненависти.

Крупный мастер советской новеллы Степан Зорян в годы войны описывал по преимуществу людей тыла. Герои его рассказов—советские люди, которые в труднейших условиях войны проявляют большую внутреннюю силу, трудовой героизм и подлинную человечность.

За годы войны армянская советская проза обогатилась произведениями новых писателей—А. Мкртчяна, В. Ананяна и талантливого новеллиста-историка В. Хечумяна.

Текущий, завершающий год войны послужил для армянской советской литературы годом выявления новых творческих возможностей. В течение этого года еще более углубилось идейное содержание и еще более обогатились изобразительные средства армянской литературы. Крупнейшие достижения могут быть отмечены

(Окончание см. на 4-й стр.).

Литература Советской Армении в период Отечественной войны

(ОКОНЧАНИЕ)

в области освоения исторической тематики. Историческим романом «Вардананк» Дереника Демирчяна возрождается в нашей литературе жанр исторического романа. Писатель создал произведение большого творческого масштаба, которому суждено занять достойное место в ряду избранных исторических романов.

В этом же году вышел в свет исторический роман Степана Зоряна «Царь Пап», в котором писатель рисует борьбу молодого царя Папа против завоевательно-ассимиляторской политики соперничающих соседей Армении—Персии и Византии, стремившихся поглотить государственность и культуру армянского народа.

Крупнейшим достижением в области исторической литературы нужно признать историко-мифологическую трагедию Наира Заряна «Ара Прекрасный», в которой поэт с большим мастерством рисует зарождение армянской государственности на основе государства и культуры Урарту. Большое идейное содержание, выдержанный колорит и чеканность поэтически-выразительного языка ставят это произведение поэта на высшую ступень творческого достижения.

Необходимо отметить, что историческая тематика занимает прочное место в нашей литературе. Это явление вполне закономерно: в борьбе против фашистского мракобесия и порабощения народ вдохновлялся глубоко-демократичной сущностью своей истории, созданной его предками, высокой культурой, традициями защиты родины, свободы и героизма. Наша литература неопровержимо свидетельствует о том, что героическое прошлое трудового народа является предисторией наших дней. Следует, однако, заметить, что в нашей литературе имеется некоторое излишнее преобладание исторической тематики над тематикой современной.

Значительные успехи достигнуты также и в области армянской драматургии. За последнее время были поставлены новые драмы Д. Демирчяна, Н. Заряна, Т. Ахумяна, В. Вагаршяна и Араксмана. Несомненным достижением текущего года является драма «Монастырский яр» В. Вагаршяна, рисующая колхозную деревню в период войны.

Литературный опыт за годы войны показывает, что наиболее удачные

произведения созданы теми писателями, которые были тесно связаны с борьбой народа на фронте и в тылу, которые стремились к глубокому многостороннему восприятию жизни.

Некоторые недостатки русской литературы периода Отечественной войны, отмеченные г. Тихоновым в докладе на пленуме ССП, нашли свое выражение также и в армянской литературе. Так, порой конкретный образ советского воина подменялся его схемой, безжизненной и холодной. Конкретный художественный образ вырождался в абстрактное и нерасчлененное общее понятие. Весьма характерно, что в подобных произведениях автор, бессильный проникнуть сквозь мир явлений и видимости к сущности вещей и процессов, искал спасения в натуралистическом воспроизведении войны.

Одним из существенных дефектов, наблюдаемых у некоторых писателей, является недостаточное художественное мастерство и отсутствие художественной отделанности ряда самих по себе не плохих произведений.

Нет сомнения, что вопрос о художественном мастерстве является одной из основных предпосылок создания полноценных произведений большой литературы.

В беседе с творческим коллективом по поводу постановки оперы «Тихий Дон» товарищ Сталин отметил необходимость создания советской классики. Это требование относится не только к советской опере, оно является программным и в отношении всего советского искусства в целом, в том числе и литературы.

Жизненной сущностью советской литературы в период войны была борьба за нашу родину. Эта литература отразила мысли и чувства миллионов участников Отечественной войны, их чаяния и стремления, их волю, стойкость, их подвиги и дела.

Мы с радостью можем констатировать, что в огнях великой Отечественной войны родились произведения, которые смело прокладывают пути к созданию советской классической литературы, достойной величия сталинской эпохи, беспримерной героики Отечественной войны и наступающего послевоенного роста и расцвета силы и могущества нашего советского государства.