

# „Возрожденная из пепла“

Группой киноработников Ереванской студии, направленной под руководством режиссера Г. Баласаляна в Москву, Берлин и Кенигсберг для сбора материалов к фильму «Возрожденная из пепла», выпускаемому к 25-летию Советской Армении, собран весьма интересный материал.

Кадры, посвященные 89-й Таманской дивизии, показывают боевой путь ее. Начав поход с Кавказа (гор. Малгобека), дивизия с боями прошла большой путь на Берлин через Тамань, Новороссийск, Севастополь, Польшу, Франкфурт на Одер, форсировав реку Одер. Засняты кадры боев, и в Берлине — взятие сильной укрепленной крепости, уличные бои, а также проход частей дивизии через Бранденбургские ворота, перед рейхстагом, по Аллее победы, на фоне памятников Вильгельму II и Бисмарку. Засняты отличившиеся в этих боях и получившие звания Героев Советского Союза старший лейтенант Н. Измаилян, лейтенант А. Мертчян и В. Рустамян, старший сержант А. Арутюнян.

Замечательны кадры награждения командиром дивизии генерал-майором Сафаряном бойцов и офицеров дивизии орденами и медалями. Заснят также героический момент — принятие дивизией письма к трудящимся Советской Армении в ответ на их обращение нещадно биться с врагом.

Имеются бытовые штрихи — бойцы на привале, за игрой на восточных инструментах, за чтением писем родных, газет и т. д.

На 1-м Прибалтийском фронте снят генерал армии Баграмян в блиндажах у бойцов, во время беседы с ними, в момент вручения наград, а также в боевой обстановке — при взятии Кенигсберга. Генерал-лейтенант С. Мартirosян заснят на одном из боевых участков 1-го Украинского фронта, на наблюдательном пункте, затем в Праге, при восторженной встрече, устро-

енной ему населением освобожденной столицы Чехословакии.

Группой собран материал, касающийся Краснознаменного Балтийского военно-воздушного штурмового подразделения дважды Героя Советского Союза за Нельсона Степаняна. В кадрах показаны лучшие воспитанники Героя Советского Союза Акаев и Попов, наносящие сокрушительные удары по коммуникациям, технике и живой силе врага в ответ на гибель своего слепого командира.

Отдельные кадры посвящены бронепоезду «Советская Армения», танковым колоннам им. Баграмяна и «Давид Сасунский».

Для исторической части фильма в Центральном архиве собран материал о первой империалистической войне: кадры взятия Эрзерума, Трапизонда, Мамахатунга, Эрзвнджана и др., показаны города и села, разрушенные и сожженные отступавшими турецкими войсками, трофеи — орудия, знамена, пленные, кадры оказания помощи американцами беженцам и сиротам армян.

В Москве и Горьком засняты выдающиеся сыны армянского народа: заместитель председателя Совнаркома СССР и нарком внешней торговли СССР А. И. Микоян, адмирал флота И. С. Исаков, инженер-конструктор А. И. Микоян, вице-президент Академии наук СССР Л. А. Орбели, композитор А. И. Хачатурян, дирижер А. Ш. Мелик-Пашаев, артист Р. Н. Симонян, директор Горьковского артзавода Елян — все они заняты в рабочей обстановке.

Из американской и английской кинохроники взяты кадры, относящиеся к приезду делегатов армян в Ереван на выбор католикоса — показаны кадры Нью-Йорка, Чикаго, Парижа, Марселя, Венеции, Египта, Индии, откуда прибыли делегаты.

Группа заканчивает свои работы и в начале сентября выедет в Ереван.  
МОСКВА. (Наш корр.).