

## „ФРОНТОВЫЕ ОЧЕРКИ“

Армгиз издал на русском языке небольшую книгу очерков Р. Кочара. Мы знаем его очерки и письма с первых же месяцев Отечественной войны, когда на страницах газет нашей республики печатались правдивые фронтовые рассказы Р. Кочара.

Герои очерков — это обыкновенные люди, которые в своих буднях — будь то на передовой линии огня или у операционного стола, или в тылу врага — совершают необыкновенное, героическое, ставшее за годы войны обычным явлением для советского народа. В каждодневных сражениях они показывают образцы стойкости и бесстрашия, верности своей великой родине, вскормившей и воспитавшей их.

«Одна мать их родила — великая советская родина — и завещала быть верными братьями в труде и в битве. И ее сыны высоко несут знамя братства, свято выполняют завет родной матери».

Этой высокой идеей пронизаны очерки Р. Кочара.

Очерк «Братья», открывающий сборник, состоит из нескольких эпизодов. Здесь ведется рассказ о братьях украинцах Шумко, которые служат в одном взводе; об азербайджанце Мейти Султанове, бесстрашно выносившем раненых из полосы огня, о военном фельдшере — армянине Агаси Асряне, спасшем жизнь украинцу Панчуку; о храбром сыне башкирского народа Емелове, который только в одном бою уничтожил 15 немцев.

Однако это не оторванные друг от друга рассказы: они связаны между

собой единой темой братства; они дополняют друг друга, внутренне развивают, обогащают смысл этого слова. Этих людей делает братьями не только то, что они спаяны в единой семье Красной Армии, но и то, что они одинаково глубоко, искренно понимают и любят родину.

В борьбе за родную землю родилось это братство, и именно поэтому оно нерушимо, вечно. В этом смысле очерка «Братья».

Каждый рассказ раскрывает ту или иную сторону боевой жизни Красной Армии, и в каждом из них мы чувствуем биение сердца писателя-фронтовика. И не случайны своеобразные лирические отступления, встречающиеся почти во всех очерках Р. Кочара; лиризм придает творчеству нашего писателя теплоту и нежность.

В очерке «Сыновья тоска» автор живо рисует родную Армению, которая рождает в нем воспоминания о лучших сынах народа, храбро сражающихся на фронтах. И какой глубокой любовью к Армении проникнуты слова писателя-фронтовика: «Мы же, о Армения, вспоминаем твою Араратскую равнину, твои Масис и Арагац, твой Ширак и Лори, твой пленительный Севан, вызываем в памяти твой дорогой образ, как идущий в бой сын — лицо любимой матери». И так как лиризм Р. Кочара искренен и идет из глубины души, он гармонирует с суровой повестью о войне и, сливаясь с нею, является образцом современной армянской патриотической литературы.

А. САЛАХЯН.