

„Жизнь за Родину свою“

Так называется книга очерков А. Б. Лифшица, включенная в юбилейную серию изданий, опубликованных к двадцатилетию великой Победы советского народа над фашистской Германией.*

На обложке сорок имен композиторов, музыковедов, артистов...

Это волнующая книга о павших, но вечно живых в памяти сердца, о тех, кто замерли, как «подбитые птицы», и не вернулись в свои гнезда.

Мало назвать очерками работу, проделанную музыковедом. А. Лифшиц использовал огромный материал — архивные источники, библиографию, письма, воспоминания.

Автор рассказывает о тех, кто записывал широкие и разливиные мордовские мелодии, изучал музыку ашугов и якутский эпос, организовывал фольклорные экспедиции на Северный Кавказ, собирал сокровища армянского мелоса. Но круг их задач не был заключен только в узкие рамки музыкальных интересов. Объездив «от края и до края» всю страну, они несли в глухие аулы и дику тундру высокую культуру мирового искусства. Склоняясь над книгой, понимаешь, что погибшие товарищи черпали в народе не только красочную образность для создания своих произведений, но и великое мужество.

Нельзя без волнения читать некоторые страницы книги, полные героики подвига. Вот что рассказывает свидетельница трагической кончины талантливого певца А. Окамова и его фронтового товарища Г. Лузенина: «Многое я видела... Но одну казнь никогда не забуду. Это когда московских артистов расстреливали... Их из гестаповской тюрьмы привезли. Из-

* А. Б. Лифшиц. «Жизнь за Родину свою». М., Изд. «Музыка», 1964 г.

мученные, раздетые, босиком шли они по снегу. А как гордо шли! В последнюю минуту жизни, как призыв к мщению и борьбе, зашел Окамов «Орленка». Со словами «Прощай, жизнь, прощай, Родина!» он упал, сраженный пулями».

Несомненный интерес представляют те страницы книги (а их много!), где музыковед творчески анализирует и дает оценку произведениям ушедших композиторов. Многие из них внесли значительный вклад в советскую музыку и музыковедение. И по сей день звучат в концертных залах и музыкальных театрах струнный квартет А. Оганесяна в исполнении квартетом им. Комитаса, Глазунова и Ауэра, балет «Шурале» Ф. Яруллина, положивший начало татарскому балетному искусству, оперы «Каупо» эстонского композитора А. Ведро, «Свадебный пир Гайаваты» А. Головкова, «Скрипка Ротшильда» В. Флейшмана и другие.

Работой А. Б. Лифшица интересуется широкий круг армянской общественности, которой дорого все, что связано с их сынами, отдавшими жизнь за счастье и свободу Родины. С самого начала войны ушел на фронт композитор Степан Тертерян. В ожесточенных боях под Севастополем пал смертью храбрых композитор Михаил Чагалян, в битве под Могилевым сложил свою голову молодой композитор, сын известного армянского композитора и музыковеда-этнографа Грачик Меликян, война унесла Костю Шилтова, в боях под Смоленском погиб Иван Надиров. Их жизнь и подвиги говорят о скрепленной кровью братской дружбе народов нашей страны.

«Через века, через года, — помните! О тех, кто уже не придет никогда, помните!» — словно призывает нас автор книги.

Э. ГАИФЕДЖЯН.