

Возможность наличия этих двух качеств в одном лице подтверждает биография живописца, кинохудожника, постановщика Микаела АРАКЕЛЯНА.

тистая, а на рыхлой почве ставить минометы нельзя — отдача от выстрела может повредить ствол миномета. После ухода капитана Аракелян, рискуя быть нака-

ХУДОЖНИК И ВОИН

ШЛА ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА. Советская Армия уже была под Берлином. За три года фронтовой жизни, в течение которых Аракелян храбро и преданно нес воинскую службу, происходило многое. Минометная батарея младшего лейтенанта 20-летнего Миши Аракеяна не дает покоя противнику: днем и ночью без устали действуют 120-миллиметровые минометы, доставляя 16-килограммовые "гостинцы" прямо в окопы врага.



Однажды доставка боеприпасов задержалась. Что делать? Прекратить огонь нельзя. Под рукой находится большое количество мин, оставленных немцами при поспешном отступлении. Но они считаются непригодными, т.к. на один миллиметр уже наших мин и могут не взлететь. Но смекалка Аракеяна находит выход: он прибавляет на одну треть заряд, и мины летят к своим хозяевам...

НАСТУПЛЕНИЕ НАШИХ ВОЙСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Минометная батарея Аракеяна передвигается на новые позиции. Командир батальона по карте определяет место установки батарей, но местность открыта для вражеских самолетов. Об этом говорит Аракеян своему капитану, но тот отмалчивается, ибо знает: прикрытая рощей местность боло-

занным за неподчинение приказу, велит перенести батарею в лесистый участок. Вместе с бойцами рубит несколько деревьев, устраивает основание для минометов и начинает обстрел позиций противника. У немцев между тем тоже есть подробные карты местности, и они знают, что минометы противника могут быть установлены только на твердой почве, а потому посылают свои смертельные приветствия туда, где должна находиться обстреливаемая их батарея. А минометы Аракеяна продолжают осыпать осколками немецкие окопы...

В БЕРЛИНЕ УЖЕ БЫЛ ПОДПИСАН АКТ о безоговорочной капитуляции немецкой армии, страна празднует Победу, но война еще продолжается. В лесах тогда скрывались эсэсовские части, которые не подчинялись немецкому главному командованию и продолжали сопротивление. И 162-й Краснознаменный ордена Александра Невского полк, в составе которого воевали батареи младшего лейтенанта Микаела Аракеяна, до 15 мая 1945 года добивал фашистов в их берлоге.

КОНЧИЛАСЬ ВОЙНА. Художник Микаел Аракеян, с честью выполнивший свой долг перед Родиной, награжденный двумя орденами Отечественной войны и множеством медалей, вернулся к любимому искусству. Трудолюбие и организованность нужны в любом виде творческой деятельности, особенно в кино, и воин-художник проявил эти качества сполна при создании фильмов "Тропой грома", "Автомобиль Авдо", "Мы и наши горы", "Белые берега", "Подснежники эдельвейса" и другие.

В 80-е годы мы работали с ним над десятком короткометражных игровых фильмов. Художник-постановщик Аракеян относился к своему труду с таким же уважением и преданностью, как и при съемках больших фильмов. Когда Аракеян находился на съемочной площадке, я был спокоен: он никогда не пренебрегал никакой работой, если это нужно было для фильма.

ВОИНУ-ХУДОЖНИКУ в этом году исполняется 75 лет, но он полон творческой энергии и продолжает трудиться над живописными полотнами, готовясь к будущей выставке.

Левон ИСААКЯН