



В СУРОВЫЕ ГОДЫ

Театральная хроника военных лет

КАК БУДТО это было вчера... Только что закончились в Москве гастроли театра имени Г. Сундукяна. Успех был поразительным. Зрители горячо аплодировали талантливым актерам: В. Вагаршяну, Р. Нерсисяну, Асмик, Г. Джанибекяну, Д. Маляну, всему творческому коллективу театра.

Спектакли были высоко оценены московской общественностью. Поэт В. Винников писал в «Правде» о спектакле «Страна родная» Д. Демирчяна: «Армянский государственный театр имени Сундукяна показал прекрасный патриотический спектакль, насыщенный благородными идеями и пламенными чувствами». С этой оценкой перекликалось высказывание командующего Московским военным округом генерала армии В. Тюленева: «Непоколебимая воля народа, светлое стремление к свободе, беззаветная преданность своей Родине — вот чем дышит эта историческая пьеса, вполне созвучная идеям, волнующим советского зрителя, советский народ».

22 июня 1941 года театр возвращался в Ереван. День был по-летнему солнечным. Но ему суждено было стать самым черным в памяти миллионов советских людей.

Первым откликом сундукяновцев на военную тему стал спектакль, составленный из одноактных пьес русских и армянских авторов. Специальная бригада театра в первый год войны выступила более двухсот раз в различных районах республики, в войсковых частях. Коллектив вынес решение — до конца войны отдавать государству свою ежедневную зарплату из месячного оклада.

Почти полностью обновляется репертуар театра. На его сцену приходят спектакли больших патриотических чувств, призывающих народ к борьбе с врагом: «Месть» Н. Заряна, «Геворг Марзпетуни» Мурацана, «В глубине леса» Г. Саряна, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и многие другие.

Все эти спектакли отличались высокой идейностью и художественностью. В них раскрылись талант и мастерство армянских режиссеров и артистов. Особенно показательным был огромный успех спектакля «Фронт», поставленный В. Аджемяном. Образы, мастерски созданные Г. Джанибекяном (Иван Горлов), В. Вагаршяном (Мирон Горлов), Д. Маляном (Огнев), А. Аветисяном (Колос), Р. Нерсисяном (Гайдар), навсегда вошли в сокровищницу армянского театрального искусства.

Вдохновенный труд всего творческого коллектива был высоко оценен партией и народом. В 1943 году Указом Президиума Верховного Совета Армянской ССР театр им. Г. Сундукяна за постановку спектаклей «Фельдмаршал Кутузов» Вл. Соловьева, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и «Генерал Брусилов» И. Сельвинского был награжден Почетной грамотой, большая группа артистов и режиссеров получила почетные звания.

Театр оперы и балета им. А. Спендиарова тоже провел большую работу по патриотическому воспитанию народа. Героическая опера «Кероглы» У. Гаджибекова и «Данси» З. Палиашвили выразили заветные чаяния людей, их стремление к свободе, справедливости. Многие

работники театра удостоились почетных грамот и званий.

Много выступают артисты в войсковых частях. На митингах с пламенными призывами громить врага выступают Айкануш Данелян, Татевик Сазадарян и другие ведущие оперные певцы. Бригады театра выезжают на фронт, вдохновляя защитников Родины на новые подвиги.

Знаменательным событием в культурной и общественной жизни республики в годы войны явилось исполнение Седьмой симфонии Д. Шостаковича в оперном театре. Оркестром дирижировал Михаил Тавризян. Это героическое произведение, написанное в блокадном Ленинграде, было прекрасно исполнено в присутствии автора в Ереване.

За годы войны Ленинанский театр поставил много пьес на военную тему: «Шел солдат с фронта» В. Катаева, «Пархоменко» Вс. Иванова, «Вараздат» Л. Микаэляна, «Цахкасар» А. Барсегяна, «Лед тронулся» и «На вулкане» А. Араксманяна и другие. Работа театра шла в общем русле мобилизации народа на разгром врага. Отличные актерские силы — А. Арменян, Е. Дурян-Арменян, Л. Зограбян, Ц. Америкян, А. Пашаян — создали незабываемые образы советских патриотов.

Не ограничивал свою деятельность рамками родной сцены Ереванский русский театр им. Станиславского. Творческие бригады выезжали в войсковые части со скетчами и сценками из отдельных спектаклей, концертными номерами. В них участвовали Г. Ген, И. Грикуров, А. Тер-Семенов, В. Добровольский и другие.

Работа театра, правда, облегчалась теми обстоятельствами, что у него был большой выбор пьес из русской современной драматургии. Среди лучших спектаклей хочется отметить в первую очередь те, которые не шли на армянской сцене: «Дым отечества» братьев Тур и Шейнина, «Нашествие» Л. Леонина, «Давным-давно» А. Гладкова, «Большое сердце» Дарасели, «Татьяна Белкина» М. Ерзинкян.

От этих творческих коллективов не отставал и Ереванский ТЮЗ, на сцене которого спустя два месяца после начала войны появились одноактные пьесы, рассказывающие юным зрителям о фронте, борьбе с нарушителями государственной границы: «Связной», «В лесу», «На старой даче», поставленные А. Агасян, С. Кочаряном, Г. Бейляряном. Эти спектакли оказали огромное влияние на патриотические чувства пионеров и школьников. Театр ставит много пьес из оригинальной драматургии: «Сын Родины» Т. Ахумяна, «Камо» М. Кочаряна, «Первый день» А. Гулакяна, «В тылу» А. Шайбона, «За Родину» Г. Бейляряна, «Зоя» Г. Ягджяна и другие.

Кироваканский городской театр, передвижной театр Амо Харазяна, все районные театральные коллективы нашей республики продемонстрировали в годы войны высокую идейную сознательность, оперативность и организованность. Несмотря на трудные условия работы и ограниченные возможности, они поставили много пьес из армянской и русской драматургии, воспитывали зрителя на ярких примерах солдатской доблести, мужества советских людей.

Армянские драматурги создали много истинно патриотических и высокохудожественных произведений, отвечающих думам и настроениям широких масс. Военная тематика прочно вошла в репертуар всех театров республики, стала главной линией их деятельности.

Сейчас, когда вся страна отмечает славное тридцатилетие Победы, работники наших театров могут сказать, что с честью выполнили свой патриотический долг в годы Великой Отечественной войны.

Н. КАГРАМАНОВ,
заслуженный деятель искусств, кандидат искусствоведения.

На снимке: сцена из спектакля «Фронт» Корнейчука. Иван Горлов — Г. Джанибекян, Мирон Горлов — В. Вагаршян, Гайдар — Р. Нерсисян.

