

# Стихи и рассказы о советском патриотизме\*)

Перед нами сборник избранных произведений пятнадцати армянских писателей: поэтов, прозаиков и критиков, погибших в Великой Отечественной войне.

Одни из них были ранее известны читателям, другие только начинали литературную деятельность, когда разразилась война. Писатели ушли на фронт рядовыми бойцами, командирами, работниками армейской печати. И там в самых разнообразных фронтовых условиях ими были созданы произведения, составляющие основное содержание и, как нам кажется, наибольшую ценность сборника.

Когда читаешь эту книгу, видишь перед собой, прежде всего, образы советских патриотов-писателей, разных по характеру, по уровню художественного мастерства и манере письма, но одинаковых в своей беззаветной любви к социалистической Родине, во имя счастья которой они отдали свою жизнь.

И естественно, что главной темой произведений всех авторов сборника является тема советского патриотизма—любви к социалистической отчизне, к народу и великому вождю Носифу Виссарионовичу Сталину. Эта тема получила очень яркое и сильное выражение в стихотворениях талантливого поэта Татула Гуряна, которыми открывается сборник «Венок».

Т. Гурян ушел в действующую армию, уже будучи автором нескольких книжек стихов и поэм, свидетельствовавших о незаурядности его дарования. На фронте

его талант возмужал и развился, патриотические мотивы его стихов достигли большой силы поэтического звучания. Т. Гуряну довелось быть непосредственным участником легендарной обороны Севастополя. Находясь в обстановке жесточайших боев, под постоянной угрозой смерти, он писал стихотворения, полные оптимизма, бодрости и непоколебимой уверенности в победе. Эти стихи нельзя читать без волнения, не испытывая чувства гордости и восхищения мужественным образом поэта-воина.

Вдоль твоих железных улиц, там и тут,  
Вслед за мной мои товарищи идут.  
Песня в сердце разгорается огнем.—  
С этой песней мы и смерть перешагнем.  
(«Севастополь»\*)

Поэт глубоко верит в великую силу дружбы советских народов, и эта вера является одним из источников его оптимизма.

Мы идем шеренгой—штык к штыку,  
Вместе в сердце вражеское целясь,  
Армянин, нефтяник из Баку  
И грузин с отвагой Тариеля.

Предельно искренняя, эмоционально насыщенная, проникнутая героической романтикой боев и в то же время реалистически правдивая поэзия Татула Гуряна заражала советских воинов и воодушевляла их на ратные подвиги. Ее пафос—это пафос безграничной любви к Родине и любви к ее врагам. Герой стихотворений Т. Гуряна—это человек сталинской эпохи, воспитанный коммунистической партией и являвшийся знаменосцем идей советского патриотизма и социали-

стического гуманизма. Его мысли и чувства близки и понятны каждому советскому человеку.

Вдохновенный взор поэта обращен к счастливому будущему, за которое он борется сам и призывает бороться других.

За три дня до смерти, 18 июня 1942 года, Татул Гурян написал стихотворение «Возвращение». Читая его, ощущаешь горячее дыхание ожесточенных битв, слышишь страстное биение мужественного сердца патриота. Поэт рассказывает о своем возвращении из госпиталя снова на фронт, «где протекает кровь моих храбрых братьев».

Заключительные строки этого стихотворения звучат как клятва.

Коль смерть впереди,—то умрем без печали;

В грядущую песню, в бессмертье войдя.

Татул Гурян героически пал в бою, посмертно был награжден орденом Красного Знамени. Он погиб в расцвете творческих сил. Но, как сказал Гурян, «вражеская пуля не может оборвать жизнь поэта». Он живет и всегда будет жить с нами, вдохновляя нас своими произведениями и своим славным примером на новые победы на пути строительства коммунизма.

В сборнике помещены произведения еще девяти поэтов. В стихотворениях Дереника Чархчяна отражены мечты, думы и чувства советского молодого человека, воспитанного на высоких принципах коммунистической морали. Тема советского патриотизма выражена в стихах Д. Чархчяна, главным образом, через переживания человека, отправляющегося на защиту Родины. В некоторых его стихах (как, например, «Прощальная песня», «Оставил одну», «В час разлуки») проявляется настроение естественной грусти, вызванной расставанием с родным краем, с возлюбленной, друзьями. Но в них нет и тени пессимизма. Уходя на фронт, поэт мечтает о подвиге во имя отечества. И каждый раз, когда он говорит об этом, его задумчивый, теплый голос становится сильным и мужественным.

Иду на зов своей страны,  
Иду стяжать в огне войны  
Неувядаемую славу.

(«Прощальная песня»)

Неудивительно, что Дереника Чархчяна привлекает легендарно-романтический образ горьковского Данко («Мой дорогой товарищ»). Он прославляет героя, который «отдал жизнь за священную землю» («Бессмертие»), восхищается храбростью советских партизан («Баллада о партизанах и его жене») и воспевает самоотверженную любовь к отчизне.

Блажен, кто отдает и жизнь  
За жизнь родной своей Отчизны.

Особо хочется отметить стихотворение Дереника Чархчяна «Если паду в бою», посвященное жене поэта. Это—небольшое стихотворение, но как много в нем любви и света, как ярко и образно выражены в нем благородство и красота души советского человека. Оно настолько поэтично, что передать его содержание простыми словами почти невозможно.

Приводим его целиком:

Если в битве найду я кровью,  
Не грусти, любимая, не надо,  
Полюби кого-нибудь любовью  
Чистой, как роса на розах сада.  
Если я паду, то среди луга  
Прорасту цветком благоуханным,—  
Посети меня ты с новым другом.  
Дай мне слиться вновь с твоим ды-  
ханьем.

Пронеси меня через долину,  
Губ от лепестков не отнимая,  
Пусть в твоей ладони я завяну.  
Лишь бы ты всегда цвела, как в мае.  
(«Если паду в бою».)

Неиссякаемая любовь к советской Родине, готовность отдать за нее жизнь, жгучая ненависть к ее врагам, полная уверенность в победе—такова основная тематика произведений поэтов Арташеса Боренца, Амаяка Налбандяна, Арсена Ованнисяна, Григора Артуни.

В конце октября 1941 года, в тяжелые дни, когда фашистские полчища рвались к столице нашей Родины, Арташес Боренц пишет стихотворения «Москва» и «Бес-

смертные», в которых выражены готовность к самопожертвованию, глубокая любовь к Москве, призыв к самоотверженной борьбе и огромная вера в победу.

Григор Артуни заканчивает стихотворение «Люблю тебя» словами, которые с полным правом мог бы повторить любой из авторов сборника:

В этой нашей праведной борьбе,  
Что огнем боев озарена,  
Беззаветно преданный тебе,  
Говорю: люблю тебя, страна!

Арсен Ованнисян в самом начале 1943 года пишет вдохновенное стихотворение «Родина», проникнутое неутраченной горем и ненавистью к врагам и предвосхищающее славную победу Советской Армии.

Амаяк Налбандян в стихотворении «Капитан Гасталло» в возвышенных и волнующих тонах прославляет бессмертный подвиг героя-летчика.

Из поэтов в сборнике представлены также Месроп Меружан, Епрем Лоренц, Григор Гарунн и Теван Хачян. В их стихотворениях, большинство которых написано в предвоенные годы, воспевается преданность и любовь к социалистическому отечеству, великая партия Ленина—Сталина, ее выдающиеся деятели, революционеры-большевики, изображаются жизнь и трудовые дела советских людей—строителей социализма.

Фронтовые повести Завена Маргаряна и довоенные очерки Аветиса Лебенца составляют отдел прозы в сборнике.

В небольших новеллах Завена Маргаряна раскрываются высокий нравственный облик советского человека, его патриотические чувства и дела, его новые душевные качества, проявившиеся на войне. Несколькими тонкими штрихами писатель создает образы отважных, волевых людей, закаленных в борьбе с трудностями и невзгодами войны.

Возьмем, к примеру, короткую, немногочисленную одну страницу, новеллу «Повешенная». Вместе с частями советских войск в освобожденный от немецких

захватчиков городок входит лейтенант Смелов. На каждом шагу он видит трупы повешенных, замученных фашистами женщин и детей. Его внимание привлекает труп одной повешенной женщины, и он в оцепенении останавливается перед ним. Чувство яростной ненависти и мести переполняют его сердце. Повешенная—жена Смелова. Он потрясен горем, и преодолевает его. Из уст лейтенанта вырывается призыв к его бойцам: «Вперед, храбрые мои, вперед!».

Преодоление личного горя советским человеком изображается также и в повести «Месть».

Сборник завершается литературно-критическими статьями и рецензиями Григора Булогляна, Гарника Восканяна и Мушега Баласаяна, написанными ими в довоенные годы.

В заключение хочется сказать, что образы авторов—замечательных советских граждан—навсегда сохранятся в сердце читателя. Воспитанники ленинского комсомола и большевистской партии, авторы сборника писали о своей любви к нашей великой Родине. В самые грозные для нее дни, в моменты, когда их собственной жизни угрожала смертельная опасность, они писали жизнеутверждающие произведения, полные уверенности в победе. И их словам веришь, веришь до конца, ибо что может быть убедительнее слов, скрепленных и освященных кровью их авторов.

Сборник, несомненно, имеет большое воспитательное значение. Следует пожелать его перевода на русский язык. Произведениям всех авторов предпосланы биографические справки, написанные А. Тамазяном, который с большой любовью проделал нужную и благодарную работу по составлению сборника.

Г. ТАТОСЯН.

\*) «Венок». Сборник произведений армянских писателей, погибших в Великой Отечественной войне. Издательство «Советский писатель», Ереван, 1947 г., 378 стр.

\*) Все стихи приводятся в переводе В. Баласана.