

Легендарная Таманская

ли в деревне Айгеовит Тавушского марза, где прошло детство Арташеса Василяна, посетили его могилу в Гюмри, встретились с общественными и военными деятелями, а также участниками ВОВ. «В течение года мы планируем снова вернуться в Армению, чтобы показать фильм вашим соотечественникам о героическом армянском комдиве, - говорит собеседник. - У нас одна из улиц Малгобека носит его имя. А недавно глава Республики Ингушетия Юнус-Бек Евкуров обратился к президенту РФ Владимиру Путину с просьбой присвоить Арташесу Василянну звание «Герой России» за заслуги в годы Великой Отечественной войны. Очень надеюсь, что эта инициатива будет поддержана и руководством Ар-



мении. Во всяком случае, уже достигнута договоренность с местными органами самоуправления о том, что в Гюмри и в Ереване появятся улицы в честь комдива Таманской дивизии, той самой, которая единственная из всех национальных военных формирований СССР участвовала в штурме Берлина».

Рассказывая о легендарной дивизии, Ратмир Льянов показывает редкие фотографии из архивов, где запечатлена военная история в лицах: бойцы перед боем, комдив на передовой... «Создан-

ная в конце сорок первого года в Ереване 89-я дивизия под

командованием полковника Арташеса Василяна была переброшена осенью 42-го на самый опасный участок военных действий - под Малгобек, сражение на котором стало решающим в провале немецкой операции «Эдельвейс». Именно здесь фашисты проиграли битву за Кавказ», - рассказывает он, одновременно показывая тетрадь, куда записывает воспоминания людей о боях под Малгобеком или о самой Таманской дивизии. Говорит, что, копаясь в архивах, не раз читал, как 9 мая 1945 года армянские воины станцевали в Берлине победный «Кочари». Тот самый «Кочари», о кото-

ром писали тогда почти все советские газеты и пресса союзников: «Личный состав этой армянской дивизии прославил силу советского оружия, разгромил фашизм в самом сердце логова врага и навеки вписал в май 45-го победный танец «Кочари» у стен рейхстага».

Впрочем, у этой истории есть продолжение, о котором режиссер узнал только будучи в Армении. Сегодня этот эпизод стал легендой, хотя его могло бы и не быть, не сыграй боец

Николай Шахсуварян на трофейном аккордеоне «HOHNER» победную мелодию, которая закружила в армянском танце его однополчан. В далекой довоенной жизни это был студент филологического факультета Ереванского университета. Еще одной его страстью был старенький аккордеон, на котором он, самоучка, подбирал на слух услышанные где-то мелодии. А затем наигрывал так, что по вечерам во дворе их дома собирались соседи, чтобы послушать, как играет Коля джан. Планы нарушила война. Он

одним из первых записался добровольцем на фронт и с декабря 41-го года в составе легендарной Таманской дивизии прошел тяжелый военный путь от Еревана до Берлина. В нечастые минуты затишья он наигрывал для однополчан запавшие в душу мелодии. А буквально за несколько дней до окончания войны в одном из разрушенных домов Берлина случайно нашел почти новенький аккордеон «HOHNER». «Он казался таким одиноким в развороченном доме, что я решил взять его в руки. А когда заиграл, то почувствовал, что это мой аккордеон, который понимает меня с полутона, так же, как и я его», - вспоминал много лет спустя орденосец, кавалер двух орденов «Великой Отечественной войны» и ордена «Красной Звезды» Николай Шахсуварян. Больше они не расставались: «HOHNER» почти всегда висел на правом плече хозяина. В послевоенной жизни он стал известным строителем, построившим в Ереване на протяжении сорока лет не одно здание. А по вечерам снова наигрывал любимые мелодии. И опять, как в довоенной жизни, его слушателями были соседи и родственники. В конце вечера аккордеонист обязательно играл героический «Кочари», под который сегодня танцует уже новое поколение победителей.

Когда Николая Николаевича не стало, аккордеон, казалось, сразу осиротел. И хотя он по-прежнему стоит в доме Шахсуварянов на самом почетном месте, тем не менее, пережив друга, больше не играет, а лишь грустно смотрит на мир перламутровым многоцветьем затертых кнопок... И только дважды в год - в день рождения маэстро и на 9 мая - он вновь оживает, чтобы еще раз сыграть победный «Кочари».

НАТАЛЬЯ ОГАНОВА

На фото: Николай Шахсуварян со своим трофейным аккордеоном «HOHNER»

Съемки фильма в Армении о комдиве Таманской дивизии Арташесе Василяне.



В начале апреля в Армению приехала группа российских документалистов, чтобы снять фильм о командире легендарной 89-й трижды орденосной Армянской Таманской дивизии Арташесе Василяне, который погиб 10 февраля 1943 года при защите города Малгобек. Как гласят военные хроники, «в ходе Малгобекской оборонительной операции

войска Закавказского фронта активной и упорной борьбой не только сорвали захватнические планы врага на Кавказе, но и не позволили ему осуществить переброску сил с Кавказа под Сталинград, что явилось одним из условий для последующего полного разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве».

Именно в те дни 89-я дивизия выбила из небольшого поселка нефтяников ненавистного врага. Как рассказывает генеральный директор студии «Полиграф», тележурналист, режиссер и сценарист из Ингушетии Ратмир Льянов, он долгие годы собирал материалы об этом периоде военной истории его родного края. Так постепенно, практически на энтузиазме единомышленников, родилась идея международного проекта снять фильм о погибшем под Малгобеком командире Таманской дивизии.

За несколько дней документалисты объехали почти всю Армению, побыва-