

ВОСПЕТЫЙ ПОДВИГ

В канун празднования 40-летия Победы над фашизмом внимание музыкальной общественности Еревана привлек концерт симфонической музыки, посвященный этой памятной дате. Дирижировал оркестром молодой музыкант Ваагн Папян. В его интерпретации каждое из прозвучавших сочинений приобрело свои отличительные качества, свою неповторимую окраску и образную содержательность.

Яркие картины из жизни армянского народа предстают перед воображением слушателя в первом сочинении — симфонической поэме «Армения» Г. Егназаряна. Написанная в 1942 г., поэма воспеваает величие созидательного духа народа. Особой выразительности достигает музыка в заключитель-

ном разделе, где использована народная трудовая песня «Кали ерг». Поэма «Армения» на республиканском конкурсе симфонических произведений была удостоена первой премии. Знаменательно, что через 40 с лишним лет такой же премии удостоена симфония «Неизвестному солдату» Л. Чаушяна, посвященная 40-летию Победы.

После динамичной, активно действенной музыки Г. Егназаряна, отмеченной ярким национальным колоритом, слушатель переносится в совершенно иную музыкальную атмосферу. Симфония «Неизвестному солдату» пропизана контрастом

двух начал — событийного и духовного, реального и ушедшего, криками только что отзвучавшей войны и отдаленными, торжественными стопами колоколов, казалось, возвещающими величие и бессмертие человеческого духа.

Раскрытию образа советского воина, его богатого духовного мира посвящена известная «Героическая баллада» А. Бабаджаняна. Произведение одинаково захватывает и глубиной лиризма, и пафосом ликования, выразительностью мелодики и ее патетической взволнованностью. Мы помним эмоциональную игру компози-

тора, непревзойденного интерпретатора своих сочинений. Однако каждый исполнитель имеет право внести свою лепту в трактовку сочинений Бабаджаняна, проявить свои индивидуальные качества, не теряя при этом духа музыки композитора. Каринэ Оганян — лауреат международного конкурса и премии Ленинского комсомола Армении — достойно справилась с этой труднейшей задачей. В ее интерпретации музыка Бабаджаняна прозвучала академически четко, мужественно и стойко.

Завершила концерт «Праздничная увертюра» А. Ару-

тюняна. Созданная в последние военные годы, увертюра впервые прозвучала в 1949 г. в Ленинграде и с тех пор многократно исполняется в городах Советского Союза и за рубежом. В этот вечер слушатели вновь восторженно приняли сочинение А. Арутюняна. Молодому дирижеру, как нельзя лучше удалось подчеркнуть юношескую темпераментность, оптимистичность музыки Арутюняна, ее многоликую, красочную оркестровую палитру.

К. ДЖАГАЦЯН,
кандидат искусствоведения.