



МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

Богатая достопримечательностью Армения пополнилась еще одним интересным мемориальным комплексом, сооруженным в Дилижане в честь погибших воинов-дилижанцев. Знаменательно, что открытие состоялось в году, когда страна отмечала 30-летие Победы над фашистской Германией. Народ свято чтит память своих героев, тех, кто погиб на полях сражений, кто отдал жизнь во имя грядущего, за нас — живущих сегодня.

В Великой Отечественной войне приняло участие свыше двух с половиной тысяч дилижанцев. Местные жители решили увековечить память тех, кто не вернулся с фронтов.

Для возведения мемориала (архитектор Х. Ватинян, скульптор С. Меграбян) удачно выбрано место в виде террасы — плато на опушке дилижанского леса на набережной реки Агстев. Оно видно почти со всех концов города.

На краю плато, на специально устроенном холме-кургане и воздвигнут монумент погившим воинам. В мемориальный комплекс входит парк, монументальный двухфигурный памятник воинам, мемориальная земляная стена с 26 наклонно лежащими мемориалами, облицованными базальтовыми плитками. На них нанесены имена погибших солдат; могила Неизвестного солдата с вечным огнем и другие.

Мемориальный комплекс задуман как единая цельная архитектурно-скульптурная композиция, ее идейным художественным центром и основной темой является монумент в память геронческого подвига дилижанцев в боях с немецко-фашистскими захватчиками.

Используя природный рельеф, растительность, авторы удачно организовали архитектонику комплекса как систему террас-площадок. С каждой из них открываются перспективы мемориального сооружения и широких просторов Дилижана, раскинутых на живописных холмах.

Фигуры двух умирающих солдат, отлитые из алюминия, высотой в 10,5 метра, возвышаются на своеобразном, оригинально задуманном пьедестале в виде больших необработанных базальтовых камней. В скульптуре передан трагизм обреченных на смерть воинов, их мужество.

Никакая деталь не отвлекает внимания, не дробит целостности и обобщенности форм и линий скульптуры. Вместе с пьедесталом памятник составляет единую монументальную композицию, как бы созданную из скалы однородного материала.

Известная в изобразительном искусстве и архитектуре крестовидная форма скульптуры здесь условна и абстрактна. Она придает фигурам художественную выразительность, усиливает эмоциональное воздействие монумента.

Немаловажную роль в общем замысле комплекса играет аллея с четкими стройными двусторонними рядами пирамидальных можжевельников, подводящая к монументу.