

Сопричастность своему времени

мичном порыве. Сила протеста ощутима во всей стремительности ее движения, жесте вытянутой руки. Крик, обращенный к людям, застыл на ее губах. Арменак Степанян сумел создать произведение, полное гражданской силы. Ныне сохранился лишь небольшой эскиз этой во многом интересной работы.

Арменак Степанян обращался и к образам деятелей армянской культуры.



Выполненные им в 1968 году фигуры Месропа Маштоца и Агатангеоса были переданы автором в дар Матенадарану. Произведения скульптора находятся также в собраниях Музея искусств народов Востока в Москве и в картинной галерее Армении в Ереване.

Творчество Арменака Степаняна гуманистично по своему содержанию, оно исполнено той силы жизненной правды, которая открывает в искусстве мир человеческих чувств и продолжает волновать людей.

Б. ЗУРАБОВ,
кандидат искусствоведения.

НА СНИМКЕ: скульптура А. Степаняна «Защитница Родины».

Приближается событие, знаменательное для всех советских людей, — 40-летие Великой Победы. В связи с этим нам вспоминаются образы времени, запечатленные в произведениях художников разных поколений. Одним из них был скульптор Арменак Левонович Степанян (1900—1974).

Образ армянской девушки Рипсима, участницы битвы за Керчь, остался в памяти скульптора. К нему обратился он во время работы над пластической композицией «Защитница Родины». Она изображена во весь рост, с автоматом в руке. Солдатская гимнастерка, пилотка на голове, внутренняя собранность в облике и фигуре девушки — все напоминает нам о героической и суровой истории военных лет. Эта работа скульптора Арменака Степаняна, вместе с другими его произведениями «Сталь фронту», «Все для фронта, все для Победы», экспонировалась в 1975 году в Москве на выставке, посвященной 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Арменак Степанян родился в 1900 году в Елизаветополе (ныне Кировабад) в семье агронома.

В 1921 году Арменак Степанян приехал в Москву и, сдав экзамены, поступил в Вхутемас.

После окончания Вхутемаса в 1926 году Степанян остался в Москве. Желание достигнуть большего совершенства в скульптуре привело его в Музей изобразительных искусств имени Пушкина, где он под руководством Павла Дмитриевича Корина в течение нескольких лет выполнял рисунки с античных слепков. В дальнейшем, уже работая над скульптурой в материале, он использовал опыт, накопленный в Музее. Пластика всегда начиналась для Степаняна с рисунка.

Наряду с рисунком Степанян продолжал заниматься скульптурой. Он помогал в работе уже известному в то время скульптору С. Д. Меркурову, работавшему в

этот период над образом В. И. Ленина. С Меркуровым связывала Степаняна и память о Маяковском, когда они вместе 14 апреля 1930 года в последней квартире поэта на Лубянке снимали посмертную маску.

В тридцатые годы Степанян плодотворно работал в скульптуре. Впервые его работы экспонировались на выставке «15 лет РККА» в Москве в 1933 году. Темой его произведений становятся труд, физическое совершенство и красота человека. На протяжении всей жизни он создал своеобразную пластическую сюиту о спорте, в которой скульптор старался передать ритм движения, чувство грации. («Гимнастка», «Девушка с мячом»).

В годы Великой Отечественной войны Степанян вместе со скульпторами Н. Никогосяном и Г. Кепиновым, живописцами М. Асламазян и Д. Налбандяном жил и работал в Ереване. Созданные им небольшие скульптуры «Рукопашный бой», «Санитарка», «Воин, спасающий старика и ребенка» были представлены на выставке армянских художников.

В 1945 году в Ленинакане был установлен памятник Серго Орджоникидзе, созданный скульптором. Облик наркома промышленности исполнен воли, решимости и, вместе с тем, скульптор сумел сохранить большое чувство человечности, присущее Орджоникидзе. В работе над памятником принимал участие Г. Г. Чубарян.

Арменак Степанян всегда связывал искусство с жизнью. И задачу художника он видел прежде всего в сопричастности творчества своему времени. Этим объясняется его обращение к образу Раймонды Дьен. В 1950 году подвиг двадцатилетней француженки, бросившейся на рельсы и остановившей состав с боеприпасами, отправленный в Индокитай и Вьетнам, был открытым проявлением демократической солидарности с борьбой народов за мир. Фигура Раймонды Дьен решена скульптором в дина-